

442

RADIO LANDIA

585

10
CENTAVOS



DELIA GARCÉS

LOS TONOS DEL MOMENTO!...

CYCLAMEN

ROJO STOP

MARRON

TERRACOTA

AZUL

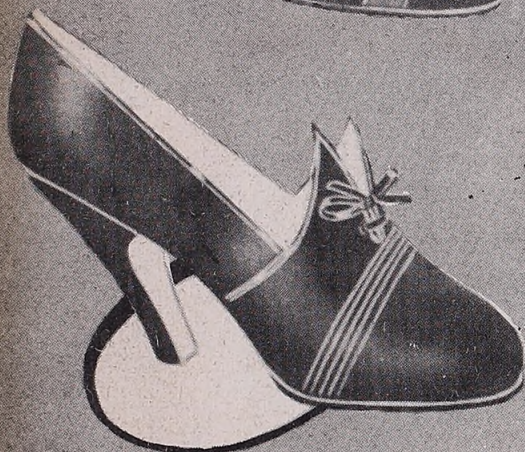
GUINDA



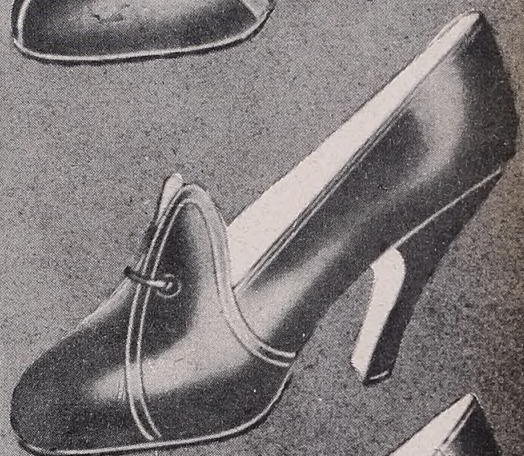
De GAMUZA marrón o cyclamen; taco $5\frac{1}{2}$ centímetros 33 al 41 \$ **10⁹⁰**



De GAMUZA rojo-stop o terracota; taco 5 $\frac{1}{2}$ centímetros 34 al 40 \$ **10⁹⁰**



De GAMUZA cyclamen o marrón; taco 6 $\frac{1}{2}$ centímetros 33 al 40 \$ **10⁹⁰**



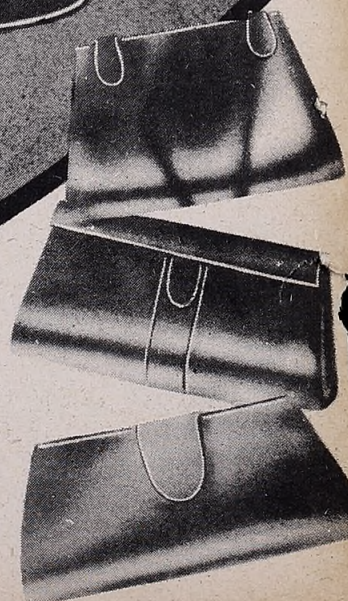
De GAMUZA terracota o granate; taco 6 $\frac{1}{2}$ centímetros 33 al 40 \$ **10⁹⁰**



De CABRITILLA azul o marrón; taco 6 $\frac{1}{2}$ centímetros 33 al 40 \$ **10⁹⁰**



De GAMUZA guinda o cyclamen; taco $5\frac{1}{2}$ centímetros 33 al 40 \$ **10⁹⁰**



INTERIOR
Flete \$ 0.50
GRATIS
Nuevo Folleto N° 60
Novedades
INVIERNO 1939

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

Modelo G. — Muy elegante. Viene en becerro negro, azul, rojo o naranja. Mide 27 x 17 cms. \$ **6⁹⁰**
Modelo H. — Lindo formato 29 x 16 cms. Es de becerro naranja, terracota, azul o rojo \$ **6⁹⁰**
Modelo M. — Sobria y elegante. Es de becerro negro, azul, rojo o terracota. Mide 31 x 16 cms., a \$ **6⁹⁰**

¿LA POPULARIDAD DE LOS ARTISTAS TIENTA A LOS LADRONES?

Sofía Bozán hizo escuela: en una semana los cacos despojaron a Ada Falcón, Paquita Garzón y Juanita Larrauri.

La crónica policial portefa que, generalmente, es sensacionalista acostumbra, también, a presentarnos sucesos interesantes y de aquel mismo calibre como ser el de robos realizados a personas de figuración popular que, por ese mismo hecho, llaman y preocupan la atención pública.

En los últimos días se dieron tres casos interesantes y similares: sendos robos a figuras radiotelefónicas. Es lógico que tratándose de cancionistas —como en este caso— el público se haya interesado por esos sucesos con mayor atención, sin duda, que si estuviéramos ante los trascendentales como la "mentira" de Scardulla, las actividades de la "maffia", y "el sindicato de la muerte", etc. Es lógico, por cuanto la gente cuando ve a sus ídolos populares en trances difíciles se les hace suya la tragedia y en torno a ella giran todos los comentarios aunque, en muchos casos, esos mismos admiradores, pensando sin duda en Hollywood, cuna del "bluff", se echan a hacer conjeturas diversas y hasta creen en el cuento urdido con fines de propaganda. Todavía no estamos en ese tren de publicidad pero, con todo, muy lejos de ello no andamos.

TRES ROBOS SEGUIDOS

Los tres robos a cancionistas, como decimos, fueron los siguientes: un valioso anillo a Paquita Garzón; diversas pieles de precio a Juanita Larrauri y, el más divulgado de todos, el de las pólizas de empeño y varios miles de pesos a Ada Falcón.

Paquita Garzón dejó, en su camarín, un anillo cuyo costo se elevaba a buena cantidad de pesos. Salíó a escena para realizar un "sketch" y cuando volvió el alhaja había desaparecido.

Juanita Larrauri había venido al centro. Estaba de compras. Detuvo su auto en una esquina y dejó en él varias pieles acariciantes, suaves y costosas. Cuando regresó al coche éste estaba, pero sin las pieles.

Luego vino el de Ada que, por razones conocidas, fué el que tuvo mayor resonancia.

La intervención policial tuvo, hasta ahora, éxito únicamente con este último manteniéndose en el misterio los autores de los dos anteriores.

LA PREDILECCION DE LOS LADRONES

Casi continuamente la crónica policial registra hechos semejantes. Pareciera que los ladrones junto con la admiración por los artistas de popularidad tienen afecto a sus alhajas y pieles. Puede ser que llegue también, hasta ellos el afán de la propaganda ya que estos robos siempre tienen más trascendencia que otros aunque no sean los más importantes. Por otra parte tienen una especialísima virtud: da oportunidad a la propaganda del artista... lo que no es tampoco, despreciable.

Según se cuenta — y pongamos esto a título de inventario — en diversas oportunidades aventajados ladrones hicieron víctima de sus habilidades a artistas muy populares y luego al enterarse de quiénes se trataban han devuelto lo robado. Tal es el caso de los gemelos de Alberto Gómez. Pero esta vez no ha sucedido así ya que esta es la hora en que nada se sabe del anillo de Paquita Garzón ni de las pieles de Juanita Larrauri aunque se esclareció totalmente el de Ada Falcón. Tan totalmente que, mientras la popular cancionista decía que le habían sustraído varios miles de pesos en efectivo y boletas de empeño por suma astronómica, los muchachos que habían levantado su cartera confesaron que en ella sólo encontraron la exigua cantidad de cuatrocientos pesos y hasta manifestaron su desagrado por la exageración de Ada lamentando que no hubiera sido exacta...

TAMBIEN LA POPULARIDAD PERJUDICA

La popularidad —base de la vida del artista— tiene, también, estos inconvenientes. El caso de Ada Falcón lo demuestra claramente ya que, si en vez de tratarse de ella lo es de una persona cualquiera de las muchas que tienen automóvil no hubiera producido la aglomeración de gente que rodeó su coche cuando éste se descompuso y la cartera hubiera quedado tranquilamente sobre el asiento sin despertar la codicia de los ladrones que se la llevaron.

Quizá pueda decirse lo mismo de los otros muchos casos en que robaron a otros artistas de popularidad. De donde se desprende que el precio de esta es, a veces bastante caro. Pero vaya una cosa por la otra, dirán los ladrones que todavía andan en el misterio con los zorros de Juanita o el anillo de Paquita Garzón.



ADA
FALCON



PAQUITA
GARZON



JUANITA
LARRAURI

¿CASARME YO? PERO SI TODAVIA NO TENGO NOVIO

SI ES VERDAD QUE CUANDO LAS MUJERES DICEN NO, QUIEREN DECIR SI, DELIA GARCÉS ESTA PROXIMA A SU BODA

Su nombre ha sido barajado, en los últimos días, es la medida exacta de la inmensa popularidad de que goza la estrella surgida en "Viento Norte".

—Se casa Delia.
—¿Delia? Vd. está loco. Si es una chiquilina todavía.

—Se casa. Ya se comprometió con de Zavalia.
—El director que la condujo en "La Vida de Carlos Gardel"? ¿Está Vd. más loco todavía...? ¿Ud. cree que hubiese permitido que Hugo la besase con el cariño que lo hace?...
—Exigencias del cine. Pero se casan...

Era tan rotunda la afirmación, que circulaba como reguero de pólvora por el ambiente, que hubo necesariamente que plantearle a Delia la pregunta concreta.

—¿Se casa, Delia?...

Y con esa curiosa que sólo ella tiene, mitad ingenuidad, mitad picardía. Exactamente como es, responde presta:

—¿Casarme yo? Pero si todavía ni lo he pensado nunca...

UN MISTERIOSO ANILLO DE COMPROMISO

Estamos en el "set" donde Manuel Romero rueda "Gente bien". Sabina Olmos, Enrique Roldán, Tito Lusiardo, Ana May y el mismo Romero forman rueda en un descanso de la filmación. Ahora es más difícil la requisitoria: Hugo del Carril, que entra inesperadamente, nos da otra vez el hilo de nuestra inquietud.

—¿Así que te casas?...

Delia sonríe otra vez y sigue negando. Pero si ella es todavía muy joven. Ya habrá tiempo, con los años, para pensar en ello. Y además, la dejaría su esposo, de casarse, seguir actuando en el cine, por el que siente tan íntima vocación?

Ya el tema es uno e irrecusable. Se estrecha el círculo en torno a la estrella que fué y que es ahora estrella de primerísima magnitud, luego de su último éxito. En vano que todos queramos arrancarle su secreto. Pero Tito Lusiardo da en el blanco. Es decir, en el anillo. Un anillo de oro. El que simboliza la alianza de dos corazones.

—Entonces ese anillo es un recuerdo de familia?

Delia se pone seria de pronto. Y titubea. Pero, mujer, al fin, tiene la coartada lista. Es una promesa que hizo. Usar el anillo de su hermanita, por dos meses. Y no hay forma de

que se confiese. Hasta que quedamos nuevamente solos, aprovechando que Romero llama al set y en esa escena Delia no actúa.

NO HA LLEGADO TODAVIA HASTA ELLA SU IDEAL

Hablamos en serio. Y surge entonces la Delia Garcés íntima. Profundamente emotiva. Romántica, con el romanticismo que fluye de sus 17 años. Una criatura que sueña con príncipes encantados, mientras sueña con ella, en la obscuridad de las salas, todos quienes la han convertido en ídolo.

—Un novio... El primer novio. ¿Imaginan lo que ello significa? Es el ser mujer, por primera vez. El sentirse amada y el querer apasionadamente, suavemente.

Ha cobrado su voz la suavidad de la seda que la viste. Y hasta en su atavío, rosado y juvenil, está ella.

—Yo no sé qué cambio se operará en mí, cuando llegue hasta mi corazón el hombre que he soñado. El hombre ideal que todas imaginamos. ¿Podría negárselo, de ser cierto, yo existir?... Cuando lo encuentre, yo misma correré hasta ustedes.

Y por un momento nos convence.

¿No es un poema de verdad esa su sonrisa franca? ¿No hablan por ella sus ojos románticos?

Pero Delia Garcés es una actriz magnífica. Y la duda está otra vez



La sonrisa de Delia. La mejor arma de su simpatía. Esa simpatía que en menos de dos años, la ha convertido en primerísima atracción, dentro de nuestro cine.



No crean en la seriedad de su pose de pensadora. Yo la estoy delatando la picardía de su expresión. Lo cierto es que la pose le permitía esconder la mano en que luce un anillo por demás sugestivo.

Su vida íntima, familiar, es la de todas las muchachas de su edad. No ha logrado cambiarla ni el triunfo de su consagración, ni el brillo de la enorme popularidad que la rodea. Vive para los suyos. Su mayor preocupación actual, es convencer a todos que tiene una hermanita que trabaje mejor que ella. Y está convencida de que no miente. Se levanta tempranísimo, salvados sean los días en que la obligación de filmar, la retiene hasta la madrugada en los estudios. Y arregla su dormitorio. Y ayuda en los quehaceres de la casa. Cuando está en su hogar, la estrella queda olvidada. Después, de compras. A las tiendas. Y por la tarde estudiar sus papeles futuros, contestar a sus admiradores y su "toilette", que le lleva todo el tiempo enorme que lleva a todas las chicas del mundo. Después, a actuar en radio. Y después a los estudios otra vez, para seguir filmando. Cuando no trabaja, al cine y al teatro. Del cine, especialmente, es una enamorada.

¿Solitaria años atrás, cuando contemplaba asombrada a sus heroínas, que algún día América Latina toda sentiría la emoción de verla animarse a ella misma en la pantalla?

—Y entre tantas cosas, tengo tiempo aun de leer. El mejor regalo que pueden hacerme, es un buen libro.

O una flor. Tiene una gran pasión por ellas.

con nosotros. Por eso, insiste en descubrimos su corazón.

SU FAMILIA, SUS LIBROS, SU AMOR...

—Nada hay en mí, que no sean más afectos de siempre. Mi familia. Mis libros. Mi amor... Mi

SE CASARIA DENTRO DE TRES AÑOS

—Terminemos, Delia. ¿Se casa o no se casa?...

—No. Por ahora, no. Si alguien me propusiera casarme, pediría dos años por lo menos de plazo.

—¿Así que ya fijó fecha?...

—Es un decir.

Estamos, entonces, en que no se casa. ¿Será cierto aquello de que cuando una mujer niega está diciendo que sí? De serlo, la familia cinematográfica celebraría, dentro de poco tiempo su primer gran romance. Un romance purísimo, que culminaría en el altar.

La novia, heroína de inmensa popularidad en el cine criollo.

El rostro más expresivo, más suave y uno de los temperamentos más vigorosos y brillantes de nuestro séptimo ar-

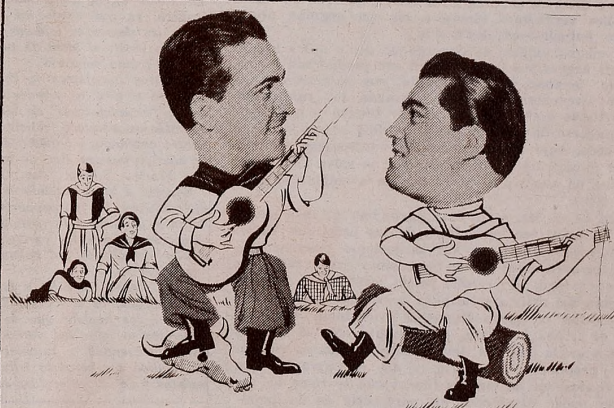
te. El novio, un director muy joven, el más joven de todos, pues apenas tiene 29 años, que acaba de asombrar a la crítica y al público con una película soberbia. La que glosa la vida de Carlos Gardel.

¿Amor nacido en el diario trato, mientras se filmaba la película? ¿Amor a primera vista, compromiso ya formalizado y boda a corto plazo? El tiempo, lector, dirá su verdad definitiva. Mientras tanto, dejemos a Delia soñar con su ideal. Emocionarse con sus propios sentimientos. ¿No lo merece quien nos ha emocionado tantas veces, con sus adolescentes dolorosas y plenas de vida?

¿Asistiremos a la culminación de lo que parece un idilio juvenil y romántico? Difícil predecirlo. Mientras tanto, seguirá llegando hasta ella la voz de sus amigos y hasta nosotros la de sus admiradores.

—¿Se casan?...

El día que lo sepamos podremos decirlo...



HUGO DEL CARRIL Y OSCAR ALONSO

En formidable payada se disputarán el Cetro del cancionero criollo

EL DOMINGO

a las 13 horas por

L. S. 2 - RADIO PRIETO

En cadena con L.T. 8 - RADIO ROSARIO y C.X.A. 2 de Montevideo (onda corta 31 mts.)

GENIOL



UN FALSO PATRON HOMENAJE A LA ARGENTINA

Cuando la cinematografía nacional no había alcanzado el grado de superación y prestigio que ostenta en la actualidad, los valores radiotelefónicos eran medidos pura y exclusivamente en mérito a la popularidad que adquirían ante el público oyente.

La radiotelefonía, tanto ayer como hoy, ha tenido la virtud de llegar muy lejos en el ánimo de las gentes. Sus prestigios acapararon la atención en la más dilatada amplitud. Por sí sola se ha bastado para acreditar a diversos artistas y las masas hicieron de varios de ellos verdaderos ídolos, a los que seguían prodigando entusiasmos ilimitados.

El mismo público se encargó de decir a los broadcasters argentinos quiénes eran sus predilectos y cuáles no llenaban, completamente, sus exigencias. Girando alrededor de ello se elevaban los valores de los artistas o entraban en rápido declive y nadie podía quejarse de ello ya que el público es un juez que no puede, bajo ningún concepto, equivocarse, ya que si por casualidad entra en el error se salva con la seguridad de que no se ha alcanzado a colmar su gusto y deseo.

Pero de un tiempo a esta parte hay quienes empezaron a aquilatar los valores de los prestigios radiotelefónicos en mérito a sus actuaciones cinematográficas, incurriéndose en un gravísimo error toda vez que, en verdad, la pantalla puede servir para difundir la figura del artista y no para consolidar sus méritos. Estos están en juego frente al micrófono. Fotografiado el artista y su voz, por ejemplo, sólo se alcanza a ratificar la opinión tenida anteriormente, cuando no se produce lo contrario, y nos encontramos que por no alcanzar en cine la fuerza que se tiene en radio, se puede establecer un paréntesis en la popularidad.

Hay numerosos ejemplos que pueden cimentar esta opinión. De una gran emisora surgieron, en distintas oportunidades, dos grandes éxitos cómicos que de inmediato alcanzaron una popularidad realmente fantástica. El público siguió sus audiciones con singular adhesión y entusiasmo, alentando a esos artistas con cartas, elogios y aplausos cada vez que se ponían en contacto con ellos. Pero ambos fueron, en repetidas ocasiones, al cine. Filmaron diversas películas. ¿Qué pasó con ello? Ni uno ni otro se superaron. Tuvieron éxito, es cierto. Pero un éxito que no es otra cosa que la confirmación del radial o, cuando mucho, la prolongación del mismo.

Se demuestra así que el prestigio de los artistas radiales está mal medido si tomamos como patrón el trabajo cinematográfico. Los artistas de radio triunfan en la radio y su prestigio no puede depender de otra expresión artística que no sea ésa.

Por eso es que los directores de la radiotelefonía argentina no deben equivocar el camino. Deben seguir las rutas que sirvieron de base al prestigio de sus broadcastings y de sus artistas. Deben preocuparse, también, de "hacer éxitos exclusivos" aunque después el cine salga a confirmarlos fotografiando la expresión y la figura de esos artistas. Deben, en una palabra, seguir creyendo con la misma fe de siempre en que la radiotelefonía tiene medios propios para subsistir y que esa subsistencia no necesita de sugerencias extrañas para seguir en el mismo y elevado diapason de éxito que actualmente rige su vida.

Todo lo demás es equivocar el camino. Y esta clase de errores pueden, desgraciadamente, ser perjudiciales hasta el grado de crear situaciones ilevantables.

Con motivo de la celebración del nuevo aniversario de nuestro Mayo glorioso, vibró a través del aire de Hispanoamérica, el nombre de la Argentina.

Fué una adhesión sincera, entusiasta y unánime. Todos los países que están hermanados al nuestro en la trayectoria de la vida política e institucional; todos esos países que nacieron a las realidades del mundo al conjuro del sueño fantástico del genial navegante que enarboló bandera española y que se alzaron hacia la Libertad al compás de las marchas guerreras que anunciaban el paso del ejército de San Martín, realizador de varias nacionalidades, sintieron como propia la fiesta recordatoria de la gesta maravillosa de 1810. Y no podía ser de otra manera, ya que desde los límites de México con los Estados Unidos hasta las desoladas lejanías del Cabo de Hornos, sólo corre un mismo y noble ideal: el ideal de patrias generosas y abiertas a todos los hombres de buena voluntad.

Nosotros festejamos la fecha con intensa emoción. Nuestras radios lanzaron al aire los acordes majestuosos del Himno Nacional. Pero desde las "broadcastings" de Uruguay, Chile, Paraguay, Bolivia, Perú, Cuba, México, etcétera, salieron las mismas notas emocionadas y emocionantes cantando, en medio del aire indio, la canción de la Libertad que no sólo es nuestra sino de todos los pueblos que vibraron de coraje con San Martín, Bolívar, Paz, O'Higgins, Artigas, Sucre, Martí, etcétera.

Gracias a la radiotelefonía el 25 de Mayo de 1939 fué una fecha legítimamente de Hispanoamérica. Tan legítima como cuando la soñaron y llevaron a la realidad de la victoria conquistada por singulares esfuerzos los grandes varones que demarcaron, con sangre y letra, los límites definitivos del coloniaje y abrieron amplitudes generosas a la emancipación.

Con intensa emoción y con mayor agradecimiento, si es posible, es que consignamos el suceso. En la misma forma elevamos nuestra admiración a los pueblos que se unieron a nuestra fecha y al esfuerzo radiotelefónico que ha venido a establecer una unión estrecha entre tanta hermandad y también porque la radio —maravilla del siglo— ha rendido un hermoso tributo a su verdad: ser conducto de paz, de amistad y de confraternidad entre los pueblos.

MAL QUE NO SE CORRIGE

Debemos volver al mismo asunto. Esta insistencia surge claramente debido a que el mal no ha sido corregido, desgraciadamente. Nos referimos al trabajo de los artistas radiales quienes, cuando actúan en salas con público y micrófono, insisten en realizar gestos, ademanes, acciones, etcétera, que al provocar la hilaridad de los presentes siembran desorientación entre la enorme legión que está concentrada en la audición a través de sus receptores.

Nosotros nos explicamos certeramente lo que sucede con los artistas. Casi todos ellos provienen del teatro y, cuando tienen público delante, vuelven por las situaciones cómicas, como en el escenario.

Pero su misión, ante el micrófono, es otra. Deben preocuparse, primordialmente, por llevar impresiones cómicas o dramáticas a ese público invisible que los sigue con encomiable persistencia y entusiasmo.

Los casos se registran con una frecuencia mucho mayor a lo deseable. Eso es lo que mueve al nuevo comentario y a la protesta general de los oyentes, que continuamente nos hacen llegar sus reparos contra determinados artistas que pecan continuamente en este sentido.

Sería conveniente, no sólo por el beneficio de esos oyentes invisibles que esperan, a la distancia, el chiste o la nota dramática, sino también por lo que ello redundaría en beneficio de los mismos artistas, que éstos se pusieran dentro del tono exacto de su misión; realizaran el trabajo con la discreción y mesura que la radio exige y que eviten, en todo lo posible, las "situaciones" ya que éstas sólo alcanzan a ser captadas por los presentes y cuegan interjecciones de duda entre los "invisibles".

Convengamos en que el mal no es irreparable. Sólo se necesita medurar un poco y medir estrictamente la acción, dejando la parte principal a la palabra enhebrada en frases que rindan los efectos buscados.

Por otra parte, casi todos esos artistas que van directamente a la acción cuando actúan ante público en las salas de transmisiones tienen, luego, oportunidad de dar colorido teatral a sus audiciones toda vez que acostumbran a salir en jiras por barrios, pueblos y ciudades. Ahí las cosas están bien. En el micrófono, no. Por lo tanto, hay que corregir ese mal.

UN EXCELENTE DUO DE RADIO EL MUNDO



El dúo Martínez-Ledesma, de sólida popularidad ya entre los oyentes de Radio El Mundo, cumple este año una etapa de visible superación. Sus interpretaciones son seguidas por nutridos auditorios.

PELICULA PARLANTE DE LA HISTORIA ARGENTINA



La interesante audición que transmite Radio Cultura, "Película Parlante de la Historia Argentina", sigue propagándose exitosamente. En la nota gráfica ha sido sorprendido su autor, Alfredo Equis, con la primera dama joven de la compañía, en momentos de ensayarse uno de los tan interesantes episodios.

ARTISTAS POPULARES PARTICIPARON DE UN FESTIVAL EN EL TEATRO MAYO



Con motivo de celebrarse un acontecimiento en el teatro Astral, donde actúa la compañía de Leopoldo y Tomás Simari, participaron de una función extraordinaria numerosos artistas populares. Veamos a Fernando Ochoa, Rafael Buono, Fina Suárez, Pedrito Fariás y, León Mayo, partícipes del mismo, con el señor Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano.

¡Sí mamita! ¡Tónico Bayer
sí ... porque es muy rico!



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco

Es más económico
— contiene más!



Grandes y chicos toman con placer el Tónico Bayer. No relaja, ni repugna, ni empalaga... y no obstante, su enérgica acción tónica enriquece la sangre, mejora la digestión y estimula todos los centros vitales del organismo. Tonifique sus niños con este tónico de rico sabor y acción poderosa. Usted verá en seguida sus beneficiosos efectos y no tendrá que convencerlos para que lo tomen... ¡Ellos mismos se lo pedirán!

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

FUE UNA CALIDA DEMOSTRACION DE SIMPATIAS EL HOMENAJE A LOS SEÑORES GIL Y SCHMIDT



Una gran cantidad de personas vinculadas al medio artístico y publicitario de nuestro broadcasting asistieron a la cena en honor de los jefes de Prieto y Argentina. Un sector de las mesas, nos muestra a Fernando Borel, Inés Edmonson, Ilde Pirovano, Antuco Telesca (con descomunales patillas cinematográficas), Mario Pardo, y muchos otros más.



Lienzos cordiales se tendieron el sábado último en honor de dos figuras prestigiosas del broadcasting: los Sres. Roberto Gil, jefe artístico de Radio Prieto y Radio Argentina, y Schmidt, jefe de emisiones de las mismas. Rodean a los homenajeados, el Sr. Schroeder, Azucena Maizani, Mecha Caus y Domenech. En el micrófono, el locutor López Moisi.

CANARO PARTE CON SU ORQUESTA RUMBO AL BRASIL



A bordo del "Argentina", el 26 del anterior partió rumbo al Brasil, donde actuará por espacio de dos meses, la gran orquesta del maestro Canaro. El celebrado autor de "Sentimiento Gaucho" abraza a Juan D'Arienzo y Charlo, en el instante de la despedida.



Compañeros de Radio El Mundo, del viajero, lo despiden al ausentarse de nuestro medio. Donato, De Caro, Gambino, D'Arienzo, Charlo, damas y caballeros rodean a Canaro momento antes de que el "Argentina" suelte amarrazas.

SE DESPIDIERON BUONO STRIANO PARA TOMARSE VACACIONES



La mejor atracción cómica de Radio Belgrano. Buono Striano, estarán ausentes del "Teatro Palmolive del Aire", del que son artistas exclusivos, durante todo el mes en curso. Parece que los muchachos no quisieron irse, sin demostrarnos que a veces saben quedarse serios también ellos.

Un mes, pues, sin el torbellino de carcajadas que supone cada una de sus audiciones. Volverán en julio, con un repertorio totalmente renovado. Durante el corriente mes, por otra parte, se presentarán en salas de esta Capital e interior.



HABLA EL PRESIDENTE POR LA RED DE RADIODIFUSION



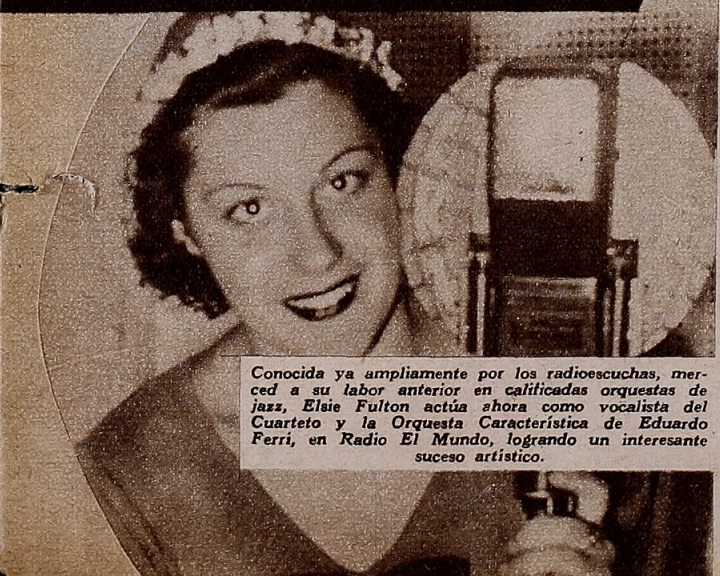
Invitado por una institución femenina que se propone realizar amplia labor social, el Presidente de la República, doctor Roberto M. Ortiz habló el lunes último por la red argentina de radiodifusión, encabezada por Radio del Estado. Lo acompañan, al pasar en esa oportunidad, el Ministro de Hacienda, doctor Groppo, el director de Correos y Telégrafos, doctor Escobar y otras personalidades del mundo oficial.

MAFFIA SE LUCE NUEVAMENTE



Con su gran orquesta típica, Pedro Maffia, uno de los mejores intérpretes del repertorio típico, cumple actualmente brillante temporada por Radio Belgrano. Como siempre, Martín Podestá es su cantor.

UNA JOVEN "CROONETTE"



Conocida ya ampliamente por los radioescuchas, merced a su labor anterior en calificadas orquestas de jazz, Elsie Fulton actúa ahora como vocalista del Cuarteto y la Orquesta Característica de Eduardo Ferri, en Radio El Mundo, logrando un interesante suceso artístico.

El TEATRO RADIAL COLGATE

Presenta a



Julia Giusti

H. Priani Añón

La Pareja Romántica Ideal en La Maldredida

Novela Radial de Luis Solá

El amor de la madre india frente al amor de la madre blanca, en un poema dramático de ternura, renunciamentos y sacrificios

Interpretado por la Compañía

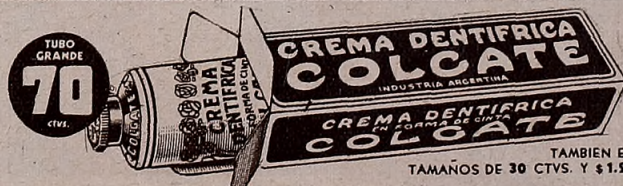
REMEMBRANZAS

con Gladys Maissonave, José A. Paonessa, Carmen Méndez, Roberto Azcarí, Elisa Laharden, Blanca del Campo, Helma Viñas, Pedro Buchardo, Roberto Cano y otros conocidos actores.

Escúchela usted, todos los días, menos domingos a las 10.15 hs. por

LR 3 Radio Belgrano

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



TAMBIEN EN
TAMANOS DE 30 CTVS. Y \$ 1.20

Me trae el Recuerdo de la Genti

leza Argentina



El tenor Hipólito Lázaro acompañado de su esposa, el señor Yankelovich, Rosales, Tito Martínez Delbos, Di Liello, Donato Savia, Kumok, Krasginsky, el tenor Juan García, Eickmann, etc.

HIPOLITO LÁZARO, uno de los grandes valores del género lírico mundial acaba de llegar a Buenos Aires luego de una ausencia que se estiró por espacio de 16 años, los que apuró en giras por los más distantes puntos del globo en un afán devorador de distancia y sediento de horizontes.

Vuelve a esta nuestra ciudad donde todas sus actuaciones han sido afortunadas y donde se le aclamara repetidas veces como valor indiscutible en su cuerda artística no sólo desde el punto de vista de actor sino por la exquisita calidad de su voz la que fuera, en determinado momento, considerada como una de las más puras del mundo.

Siguiendo su trayectoria dentro del teatro llega a Buenos Aires para encabezar una temporada en una sala central trabajo que alterna con sus actuaciones en radio, estando contratado, con carácter de exclusividad por Federal en cuyas audiciones estará por espacio de dos meses. Justo es hacer notar que Federal al incorporar a los programas nacionales un valor de la talla y prestigio del de Lázaro realiza un encomiable esfuerzo que los oyentes han de saber valorar en todo su prelo.

AL LADO DE LOS GRANDES "ASES"

La carrera artística de Hipólito Lázaro, es una sucesión de éxitos grandiosos. Todos los escenarios líricos del mundo se han familiarizado con su voz y con su arte. El Scala, el Constanza, la Ópera, el Metropolitan, el Municipal y, también nuestro Colón, han sido caja de resonancia de su preciosa voz y, en más de una oportunidad, ha alternado, como aconteció en Buenos Aires junto a los nombres siempre gloriosos de Enrique Caruso y Titta Rufo, los valores insuperables del arte lírico universal.

Pietórico de juventud y de entusiasmo llega a nuestra ciudad el eximio tenor español.

Viene con ansias de reeditar sus anteriores triunfos. Con deseos de retribuir a la gran capital del sur los halagos que le hiciera cuando ocupó el escenario del Colón conjuntamente con Titta y Caruso en una temporada cuyo recuerdo ha de permanecer indeleble en la memoria de los amantes al género lírico. —Pasarán muchos años, nos dice, nunca olvidaré a Buenos Aires ni su generosidad. Entre tantas veces que actué ante este público, todas ellas fui recibido con singular amabilidad, hay una que no puedo olvidar y que llevaré grabada indeleblemente en mis recuerdos y en mi corazón. Me refiero a la temporada de 1923 en el Colón donde actué como intérprete de "Il Piccolo Marat", "Isabeau", "Iris", "La Dolores", "Rigoletto", etc.

"Después de eso corrí muchos caminos especialmente en Centroamérica, Las Antillas, Estados Unidos. Traigo de sus públicos gratísimas impresiones y un ansia enorme de volver a gustar a los argentinos de cuyo recuerdo nunca me aparté".

AHORA EN RADIOTELEFONIA

—Es cierto: haré radio en Buenos Aires, especialmente contratado por Federal. Me siento halagado por ello debido a que desde la aparición de la radiotelefonía, nuestra misión artística se ha visto muy facilitada.

Antes los artistas quedábamos encerrados en los límites de los escenarios y el público tenía que venir hacia nosotros de manera que no a todos podíamos alcanzar.

"Ahora las cosas han cambiado



Al descender del "Argentina" que lo condujo hasta nuestra capital, el celebrado tenor hispano sonrió al público que lo aguarda en el desembarcadero.

Hipólito Lázaro con uno de sus grandes amigos, el tenor español Juan García y el maestro Hermann Kumok, con el acompañamiento de cuya orquesta actuará en los programas de "Federal" por Radio Belgrano.



Otro gesto de Lázaro, al descender del ultramarino que lo trajo a ésta. Su debut, que debe producirse en momentos de cerrarse esta edición, ha despertado enorme interés entre los radioescuchas, que conocen sus brillantes antecedentes artísticos.

Uno de los primeros en saludar al magnífico tenor que en un momento de la lírica fue considerado de pareja atracción con Caruso, fué el señor Vito Donato Savia, de "Federal", firma que ha realizado un esfuerzo de significación al contratarlo con exclusividad.

Así nos dice el tenor Hipólito Lázaro quien no olvida el éxito que tuviera en el Colón durante la temporada de 1923

fundamentalmente y este maravilloso invento, hace que lleguemos hasta los mas apartados rincones del país donde estamos.

"Yo ya traigo una práctica especial en ello. He actuado ante los principales micrófonos de Cuba y los Estados Unidos y puedo asegurarse que frente a ellos me siento tan poseído de mi misión como cuando actué ante el público en salas repletas que son las que dan más calor a los esfuerzos del artista".

UN PROGRAMA DE NOVEDADES

—Y en cuanto a los programas que interpretaré?

—Desde luego que he de volver por muchas cosas ya conocidas, por todas esas canciones que se han eternizado por la excelencia de su calidad. Muchas son las que un cantante no podría nunca esquivar no sólo por sus propios deseos sino también por los del público que los escucha siempre y está atento a lo conocido para poder aquilatar perfectamente los valores. Esas, puede decirse, son las pruebas de fuego de los cantantes y yo gustoso me prestaré a ellas.

"Pero junto a todo lo conocido alternaré una larga serie de estrenos para el público argentino. Novedades excelentes que ya he probado en otras actuaciones y frente a públicos entendidos que las han apreciado con generosidad. Creo, sinceramente, que en cuanto al repertorio he de satisfacer al auditorio más exigente. Lo demás lo dirá el tiempo y yo espero serenamente el juicio que mi actuación merezca".

Ahora resta sólo por agregar que Hipólito Lázaro será secundado en sus actuaciones para Federal por la orquesta que dirige el maestro Kumok, lo que, desde ya constituye una garantía de excelente acompañamiento. Además los valores intrínsecos del cantante español que acaba de llegar permiten augurar una serie de audiciones prestigiosas e importantes que realzarán el esfuerzo realizado por la audición que lo contrata.

Lo que es no poco, precisamente, si recordamos que una de las acciones más preponderantes del broadcaster argentino es elevar continuamente la categoría artística de sus programas.

Buenas noches



con Iodeina...

Usted dice "Buenas Noches", pero la tos se encarga de desmentirle. Duerme mal-intranquilo - y se levanta peor - cansado.

Desde esta noche empiece Vd. "a dormir su sueño", diga: Buenas noches, con pastillas

Iodeina

La triple acción sedante, antiséptica y expectorante de la Iodeina, suprime los ataques de tos, higieniza las vías respiratorias, ablanda las flemas y facilita su eliminación.

Ahora la caja económica a \$ 0,70

En todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



No necesitaba, seguramente, el prestigio del gran compositor Jean Gilbert, la consagración que está logrando entre nosotros. Pero es interesante señalarla, porque indica, en la masa radioescucha, una superación magnífica, al premiar con la adhesión conque lo hace, la labor del brillante maestro en los programas "Toddy" de Radio El Mundo. Con él, la cantante Lili Heinemann y el tenor Walter Fall.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Pierina Dealessi, una de las grandes actrices cómicas argentinas, obtiene franco éxito, con Mario Fortuna, en la audición "Los millones de Jesús", que se transmite, con libretos de Tito Insausti bajo los auspicios de Ricoltore, lunes, miércoles y sábados a las 12.15 por Radio El Mundo.



Una cancionista popular de mérito indudable: Fanny Loy. Artista exclusiva de Radio Belgrano, realiza actualmente, acompañada por su trío de guitarras, una temporada interesante, en buenos horarios de esa broadcasting.



Con motivo del estreno de "...Y los sueños pasan", Manuel Barberá realizó una excelente transmisión, por Radio Prieto, con artistas intérpretes de dicha producción. María Santos, Augusto Codecá, Barberá, Manuel Alcón y Carlos Helkan, en dicha audición.

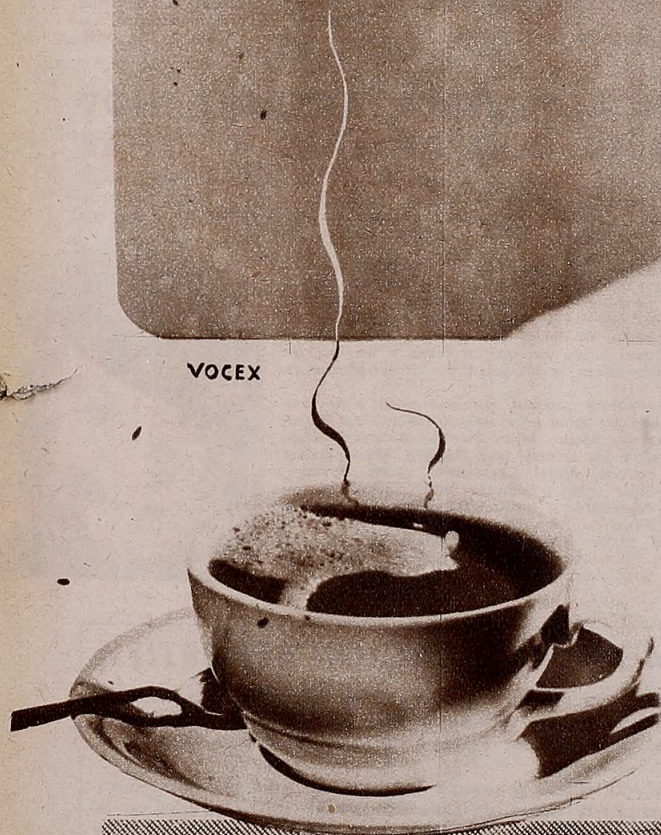


Uno de los grandes sucesos radioteatrales de los últimos tiempos: la compañía que bajo la dirección de Gloria Ferrandis y con Nora Cullen y Guillermo Bataglia como figuras estelares, es escuchada diariamente a las 17.30 horas en las "Tardes de Vosotras", de Radio Spléndid.

SU HIJITO...
¿llorando?



VOCEX



Sí señora; son lágrimas de frío! De ese frío intenso que castiga y entumece el cuerpo. Ayúdelo a soportarlo alimentándolo inteligentemente; recuerde que TODDY lo mantendrá fuerte, ágil y bien templado. TODDY caliente, *protege y abriga.*

A SU HIJITO, *délele*

TODDY

TRES VECES POR DÍA



Pibe

colecciona estas estampillas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.



El aparato respiratorio del niño es aún tierno y corre el riesgo de ser dañado por el frío que debe soportar al ir a la escuela y al permanecer en ella, inmovilizado, hora tras hora. Las madres precavidas defienden a sus niños con el producto consagrado: PASTILLAS DEL Dr. ANDREU.

Para evitar y combatir la TOS en chicos y grandes

PASTILLAS
Dr. ANDREU



¡70 centavos la caja!

Casa Eibar

Atendemos pedidos por CONTRAREEMBOLSO.

OFERTAS SINCERAS

GRATIS CATALOGO remitimos al interior.



No. 147 - Medalla damasquinada en ORO 24K., con collar ORO 18K., a \$25



No. 163 - Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en ORO 24K., dibujo Renacimiento, a \$22



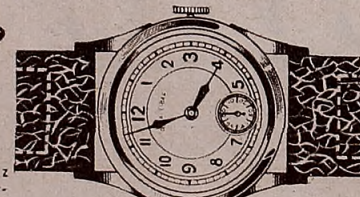
No. 1044 - Cintillo ORO 18K. y PLATINO, con cinco brillantes finos y dos alianzas de ORO 18K., macizas, a \$95



No. 122 - Cruz ORO 18K., adornos modernos, con collar ORO 18K., a \$33



No. 635 - "REAL EIBAR", cromado inalterable, máquina Ancora Suiza, 15 rubes, con garantía, a \$35



No. 1480 - "REAL EIBAR", cromado inalterable, máquina Ancora Suiza, 15 rubes, con garantía, a \$25



No. 3132 - Solitario ORO 18K. y PLATINO, con brillante fino y dos alianzas de ORO 18K., macizas, a \$125

TACUARI 24 y FLORIDA 328

COMIENZAN A DESFILAR HOY "LAS ESTRELLAS DEL RECUERDO"

El "Teatro Palmolive del Aire", una de las audiciones más calificadas y populares de nuestro broadcasting, inicia hoy la propalación de los programas a los que denomina "Estrellas del recuerdo" y que según libretos del poeta Homero Manzi, vinculado a grandes éxitos del micrófono, irán presentando a los oyentes, martes y viernes a las 21 horas por Radio Belgrano, a quienes gozaron en distintas épocas del favor popular, como intérpretes de la música y la canción típicas.

Esta noche, viernes 2, la figura central será Francisco Spaventa, quien, como se recordará, llegó a gozar entre nosotros y en España especialmente, como cantor de tangos, una inmensa popularidad, completando el programa las orquestas de Filiberto y Brunelli, que actuarán todo el mes.



FRANCISCO SPAVENTA

El 6, será presentado Anselmo Aieta, en sus tangos famosos: "Alma en pena", "El huérano" y el vals "Palomita blanca", de los que es autor, compartiendo la audición Adolfo Avilés, quien dirigirá la ejecución de sus dos mejores composiciones: "Los ojos de mi negra" y "Cicatrices". El 9, la atracción será extraordinaria, ya que se revivirá para los oyentes, uno de los sucesos más clamorosos de la radiotelefonía argentina: "Chispazos de Tradición", el famoso cuadro que durante varios años monopolizó la atención de una inmensa masa radioescucha. Sus intérpretes de entonces, reunidos por excepción una vez más: Domingo Conte, Roberto F. Torres, Tita Galatro, Carmen de Flores, Churrinche, Díaz Gallardo, etc., animará los papeles de "Por la señal de la cruz", uno de los éxitos más grandes de "Chispazos". En fecha posterior, daremos a conocer el resto de las audiciones que consignamos.



JOSE BOHR

BLANCA PODESTA ACTUARA HOY CON SU COMPAÑIA EN R. MITRE

Un verdadero acontecimiento radiotelefónico ofrece durante el corriente mes la Cerveteria Palermo, al presentar por onda de Radio Mitre, todos los viernes, de 15.30 a 17.30 horas, a la gran compañía radial de la primera actriz Blanca Podestá, una de las figuras señeras del teatro argentino.

Se trata, como se apreciará, de un esfuerzo extraordinario, ya que dicho conjunto, que actuará bajo la dirección de Alberto Ballerini, brindará las obras más grandes del repertorio universal, en espacios de dos horas íntegras. Es decir, que en ellos podrán transmitirse dichas obras, sin ningún corte, a los que frecuentemente obliga la brevedad de los programas radiales.

Blanca Podestá presenta, por otra parte, a un magnífico elenco. Revistan en el mismo las actrices Blanca Vidal, Teresita Senen, Mary Parest, Malena Podestá, Lila Senen, y los actores José Podestá, Mario Danesi, Agustín Barrios, Angel Camapiello, Jorge Rivier y Rodolfo Soler. Se presentará hoy con "La sombra", de Nicodemi, y continuando con "Nuestros hijos", de Florencio Sánchez; "Maternidad", de Braco; "El Rosal de las Ruinas", de Roldán; "Anfisa", de Andreiev; "Flor de durazno", de Hugo Wats; "Con las alas rotas", de Berisso, y otras de no menos categoría.



UNA NUEVA AUDICION DEPORTIVA

El domingo próximo, 4 de junio, se iniciará por la onda de LSa, Radio Prieto, una nueva audición de carácter deportivo musical, a la que han denominado los dirigentes de LSa "Sojit habla".

Involucra ello la presencia en ese espacio del popular relator y comentarista deportivo Luis Elías Sojit, quien dirigirá en la misma a un seleccionado conjunto de expertos en deportes. En esas audiciones se brindará a los oyentes de todo el país los resultados futbolísticos al segundo de registrarse novedades en los escenarios en que se disputan, al mismo tiempo que se complementarán con informaciones de deportes extranjeros. Se propondrán los domingos de 14.45 a 19 horas.

SOLICITADA

ROSITA QUIROGA NO ACTUARÁ EN R. BELGRANO

Nos solicitan a último momento de la dirección de Radio Belgrano, comuniquemos a los lectores que, no obstante las gestiones realizadas por dicha emisora, para que Rosita Quiroga actuara en las audiciones "Estrellas del Recuerdo", dicha artista no piensa actuar por el momento ante el micrófono; en consecuencia, no actuará en esas audiciones.

Por su parte, Rosita Quiroga acaba de dirigirse a nuestra dirección en idéntico sentido, manifestando su sorpresa al saberse anunciada en dicho programa.

Un Gran Concurso Acrece el Interés de las Audiciones de Papirola Foccanegra y Thorry



La tía de Unicato, Papirola Foccanegra, el personaje cómico que en las audiciones del "Acete Unico" anima Margarita Padín, una de nuestras mejores actrices cómicas del teatro y el cine, con Juan Carlos Thorry, en plena audición, ante gran número de espectadores en la sala de Radio El Mundo.



En pleno sorteo del concurso por el que se adjudican 1.000 pesos semanales. Una pequeña asistente a la audición de Bycla S. A. extrae los sobres, rodeada de participantes del concurso, que fiscalizan gentilmente el acto.

Una interesante iniciativa de Bycla S. A. importadora del aceite Boccanegra y productora del aceite Unico, ha puesto a los oyentes de la audición que brinda por Radio El Mundo con el concurso de Papirola Foccanegra (Margarita Padín) y Juan Carlos Thorry, frente a un concurso tan fácil como interesante, ya que arroja 1.000 pesos semanales de premios.

Las bases del certamen son muy sencillas. Basta con enviar el disco del aceite Unico a Radio El Mundo, adjuntando nombre, domicilio y localidad del remitente. Esa carta entrará en el sorteo que se efectúa todos los jueves en la audición de Bycla por LRI a las 13.5 horas y en el que se adjudican seis premios de \$ 50 cada uno, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10. Los sorteos se realizan en presencia del público, pudiendo asistir a las audiciones quienes así lo deseen solicitando las entradas a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.

Como se sabe las audiciones de Boccanegra y Unico se transmiten los días martes, jueves y sábados, con la atracción de Papirola, Thorry y los números musicales más calificados de Radio El Mundo. Los resultados de los sorteos, por último, se publicarán en matutinos y vespertinos de nuestra capital, todos los viernes posteriores a los mismos, para amplio conocimiento de todos quienes participan del concurso. Mil pesos nacionales, pues, a disposición de los lectores radioescuchas con un mínimo de esfuerzo de los mismos para conquistarlos.



Esta Papirola tiene caprichos peligrosos. Por ejemplo, éste de querer marcharse antes de que finalice la audición. Por suerte, Iván Casadó es hombre que sabe tratar a las mujeres. Veámosle, en efecto, insinuando "suavemente" a Papirola la conveniencia de no abandonarlo a Thorry.

Aliviol saca el dolor



DOLOR

Para dolores de cabeza, muelas y oídos, tome Aliviol, que Aliviol saca el dolor, produciendo rápidamente una agradable sensación de alivio y bienestar.

Ahora es Aliviol lo mejor para sacar el dolor.

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

HA MUERTO TINY GRIFFITHS, LA ESTRELLA MAS GORDA Y MAS SIMPATICA QUE TUVO NUESTRA RADIOTELEFONIA

EN UNA LEJANA POBLACION PATAGONICA SE PRODUJO SU DECESO, LEJOS DE SU TIERRA Y DE LOS SUYOS.

EN una lejana población del sur argentino, Plaza Huincul, ha muerto el 24 de mayo, la estrella más gorda y más simpática que pasara frente a un micrófono argentino: Tiny Griffiths, cuya actuación en Radio Belgrano, dentro de los grandes programas de "Federal" recordará el lector, por la enorme popularidad que ganara Tiny en ese entonces.

Enormemente gorda, tanto que pesaba 240 kilos, era la expresión viviente de la simpatía. Buena, enormemente buena, de un humor invariable, su figura se hizo conocida, rápidamente, no ya en Buenos Aires, sino en todo el país, que había recorrido al frente de un conjunto artístico, mostrando a las poblaciones del interior, como lo había hecho a los oyentes, el dinamismo y la soltura que parecían imposibles por su excepcional volumen.

Huelga ponderar la profunda impresión que su fallecimiento produjo en todos los círculos en que actuó, durante su permanen-



Tiny Griffiths, al hacer su debut en Radio Belgrano, secundada por Tito Martínez Delbox. Su muerte ha producido un hondo sentimiento de pesar entre quienes pudieron conocer la enorme bondad que se ocultaba en su físico imponente.

cia en ésta. Llegada sin gran reclame, conquistó empero la voluntad colectiva, en brevísimo plazo. No la olvidaremos nunca, descendiendo del coche que la llevaba hasta Radio Belgrano. Para todos, tenía el regalo invariable de su sonrisa bondadosa. Y luego actuando. Cantando primero los motivos populares de su tierra, Estados Unidos, para sentirse de inmediato ganada por nuestra propia música, que interpretaba con gracia y picardía. Zapateando, en increíble alarde de agilidad. Llenando los escenarios con su atracción magnífica.

Pobrecita Tiny Griffiths. En la importancia de sus cientos de kilos, era, sin embargo, una criatura. Ahora descansa en un rincón lejano de Argentina. En un pequeño cementerio de pueblo, hasta donde fué llevada por quienes la acompañaron en su última jira. No la olvidaremos nunca, cuando se trate de evocar una figura simpática y humana.

Y es que por encima de su anormalidad, por encima de sus 240 kilos, habíamos aprendido a quererla por buena, por simpática. No la olvidará el público, hasta el que llevó el milagro de su arte, sobreponiéndose a un destino que sabía desgraciado. Tenía apenas 32 años. Ahora descansa en esta tierra que tuvo para ella tantos y tan generosos aplausos.

Señora...
Señorita



VALIOSOS OBSEQUIOS

Purifique, blanquee y embellezca su rostro con

CREMA y POLVO ADHERENTE

BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 civa. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

POR UN MES

SOLAMENTE

A menos de la mitad de su valor !

Marcha garantida

\$10.90

Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, malla metálica, máquina Suiza, con preciosa medallita de la Virgen de Luján.

Su Precio, \$ 22.—
Por un mes solamente **\$10.90**

Para Colegial

\$6.95

Elegante Reloj Pulsera Cromado, cuadrante Luminoso, máquina Ancora, marcha garantida.

Su Precio, \$ 14.—
Por un mes solamente **\$6.95**

Boquilla de ORO 18 Kts.

Luminoso

\$9.90

Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina Ancora luminoso, cristal irrompible marcha garantida.

Su Precio, \$ 20.—
Por un mes solamente **\$9.90**

Platino y Diamantes

\$34.90

Regio Reloj pulsera Oro 18 Kts. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies, marcha garantido en estuche.

Su Precio, \$ 70.—
Por un mes solamente **\$34.90**

Enchapado en ORO FINO

\$9.90

Práctica Lapicera carga automática, enchapada en ORO fino con pluma de ORO Garantido

Su Precio, \$ 20.—
Por un mes solamente **\$9.90**

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso

Virolos de ORO 18 Kts.

\$8.75

Práctica Bombilla de Plata 800, boquilla y virolos de ORO 18 Kts. artístico cincelado a mano, Coco de abrir y a tornillo, higiénica largo 21 1/2 ctms.

Su Precio, \$ 18.—
Por un mes solamente **\$8.75**

ORO 18 Kts. PLATINO DIAMANTE

\$18.50

Soberbio Juego Collar y Cruz de ORO 18 Kts. frente de Platino con Diamante, en estuche.

Su Precio, \$ 33.—
Por un mes solamente **\$18.50**

Compramos Oro

Luminoso

\$15.90

Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina Ancora 15 Rubies Luminoso, cristal irrompible marcha garantida.

Su precio \$ 32.—
Por un mes solamente **\$15.90**

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sra. PALMERI Hnos. Casilla de Correo 1232. Bs. As.
Siervase remitir GRATIS CATALOGO
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____

LENGUA SUCIA!..



Boca pastosa,
mal aliento!

pero no por mucho tiempo!

La lengua sucia, dicen los médicos, se debe casi siempre a una actuación deficiente del aparato digestivo. ¿Por qué sufrir estas desagradables molestias? ¿Por qué las sufre Ud.? Si Ud. anda desgana, nerviosa, irritable, es porque sus intestinos no funcionan con regularidad. Los alimentos modernos, refinados, no contienen los elementos laxantes vegetales que su organismo necesita. Nada más lógico que recurrir a la naturaleza. LAXOFIS contiene solamente plantas naturales pulverizadas reconocidas por sus propiedades laxantes — y nada más! Ningún mineral, píldora o droga nociva que irriten los intestinos. La mejor prueba de ello está en como Ud. se siente después de tomarlo! Refrescada, libre de todas las toxinas e impurezas que envenenan su sangre, con mucha más vitalidad. Otra prueba es que Ud. NUNCA necesita aumentar la dosis. Al contrario, como LAXOFIS no forma hábito, cuando ya se siente bien Ud. puede suspenderlo. LAXOFIS a base de caña fistula es el laxante ideal para mujeres, hombres y niños.

Es tan fácil de tomar que puede agregarse en el mate.



Laxofis "Ayuda a la naturaleza"

a base de CAÑA FISTULA y vegetales pulverizados

En venta en todas las farmacias

TODA NIÑA TODA MADRE TODA MUJER

NECESITA HIERRO

PARA DAR FUERZA A LA SANGRE
DAR COLOR A SUS MEJILLAS

AYUDAR A FORTALECER SUS NERVIOS

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el período, han aumentado notablemente sus fuerzas, recuperando el color rosado de sus mejillas y no sufren un período doloroso, tomando simplemente hierro en debida forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la falta de hierro, se debilitan todas las funciones del cuerpo, se puede sufrir toda clase de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ennegrece los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams — la clase que la sangre fácilmente asimila y que forma fuertes glóbulos rojos. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por millones de personas en todas partes del mundo. Permita que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden. Adquiera hoy un paquete.

UNA VISITANTE CALIFICADA Con CHARLO, CHELA y FREDDY

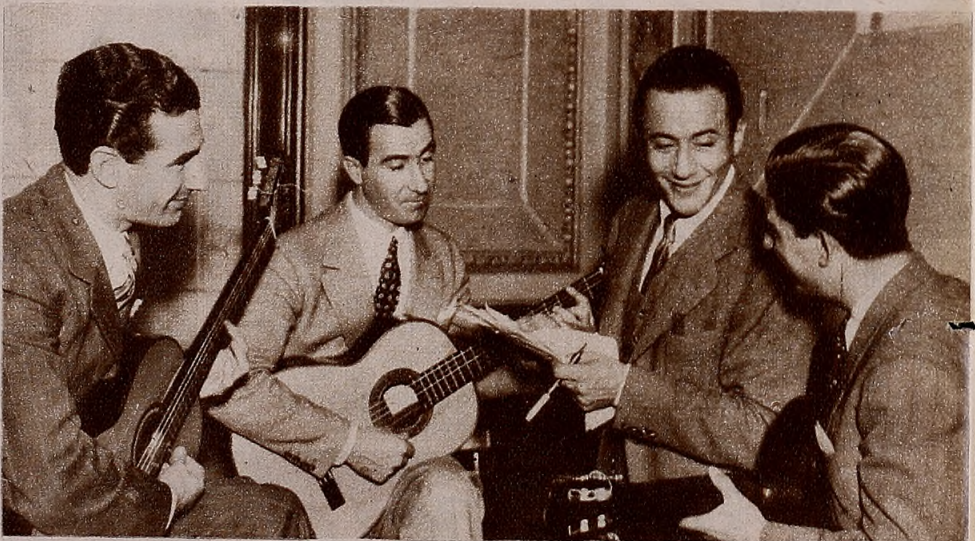
HACE varios días que se halla entre nosotros una distinguida figura de la radio-telefonía peruana: la señora Rosa Elvira Figueroa, subdirectora de Radio Nacional de Lima, prestigiada a través de una larga y fecunda labor en el país hermano. La señora Figueroa, que ha sido cumplimentada en nuestros círculos radiotelefónicos y que actuará en una gran broadcasting dentro de breve espacio de tiempo, visitó, a poco de llegar, el "Auditorium" de Radio Belgrano, para saludar a tres artistas griollos que el año pasado, encontrándose en gira por América, actuaron en la emisora que dirige. Son ellos Charlo, el gran cantor argentino, y el matrimonio ultramoderno que integran Chela y Freddy, quienes hicieron objeto de cordialísima demostración a quien había tenido para con ellos, en Lima, sin número de atenciones, con las que la radio limeña quería honrar a todos los artistas argentinos.



Las atracciones de los grandes programas de Cafiaspirina en Radio Belgrano, Charlo y Chela y Freddy, que después de encontrarse en distintos países de América, al realizar simultáneamente sus exitosas giras, vuelven a actuar en común en dicha audición de LR3.



La señora Rosa Elvira Figueroa, figura destacada del broadcasting peruano, en su visita a Radio Belgrano y a los tres artistas que actuaron el año pasado en la emisora que dirige en Lima.



Charlo mantiene su enorme prestigio de siempre. El gran cantor argentino, con su trío de guitarras, cuenta con dilatados auditorios en las grandes audiciones de "Cafiaspirina", que se transmiten por LR3 los martes, jueves y sábados a las 13.15 horas.

SE INICIO "EL AMOR DE UN VAGABUNDO"

El 1º. del corriente comenzó en Radio El Mundo la transmisión de una novela episódica llamada a tener seguramente, como todas las de su autor y del conjunto que la interpreta, una rápida popularidad.

Se trata de "El amor de un vagabundo", cuyos libretos firma Martinelli Massa, que recientemente fuera objeto de una distinción extraordinaria en el extranjero, y que llega al micrófono interpretada por el conjunto "Candlejas", bajo la dirección del autor.

Desarrolla la novela recién comenzada una trama donde el romance y el misterio se unen en magnífica amalgama, siguiendo la vida de un hombre de bien en pleno derrumbe. Juan Sarclone, uno de los mejores actores del elenco estable de Radio El Mundo correrá con la responsabilidad del papel fundamental de la obra que se transmite todos los días menos sábados y domingos, a las 18 horas.

Una nueva obra, pues, que va a sumarse a las que enriquecen, en esta temporada, el haber radioteatral de Radio El Mundo y que debe interesar vivamente a los oyentes.



"LA HORA BALTICA" EN LS 8

Por primera vez en Sudamérica, saldrá al éter el 4 del corriente una audición dedicada exclusivamente a los países Bálticos, que tienen entre nosotros gran número de residentes.

Se trata de "La Hora Báltica", que propondrá Radio Municipal todos los domingos a las 11.45 horas, con una hora de duración y que será dirigida por la conocida contralto Olga Charova, que ha logrado éxitos de significación en distintas emisoras porteñas. Intervendrán, además, en ese espacio, eminentemente cultural, la soprano Lilli Lenz y el maestro Felipe Loggiovine.

VOLVIO A LR3 EL CUARTETO FIRPO

El celebrado cuarteto que bajo la dirección del maestro Roberto Firpo trajera otra vez, hace años, el viejo ritmo de la música popular, acaba de reaparecer en Radio Belgrano, dentro de cuyos programas actuará exclusivamente.

Vuelve con él, pues, una expresión auténtica del viejo ritmo, calificada por los radioescuchas entre los grandes éxitos radiales. Firpo ha preparado para esta nueva temporada una serie de novedades interesantes, entre otras un tango propio que ha de popularizarse rápidamente.

"NIEBLA SOBRE EL MAR"

La compañía radioteatral que actúa en las "Tardes de Vosotras", de Radio Spléndid, encabezada por Nora Cullen y Guillermo Bataglia, con la dirección de Gloria Ferrandiz, comenzó el 1º. la transmisión de la novela con la que renueva su exitosa cartelera mensual.

"Niebla sobre el mar" es el título del nuevo trabajo de Gloria Ferrandiz, una de las autoras más fecundas y celebradas del broadcasting, siendo propaladas, como de costumbre, diariamente, a las 17.30 horas. Con ella hace su debut en dicho conjunto, por otra parte, el galán Eduardo Marcó, que acaba de actuar con buen suceso en la exitosa película "Alas de mi Patria", y anteriormente en "Doce mujeres".



VOCEX

Gran EXITO

De acuerdo a lo anunciado, el 1º. de junio se efectuó el primer gran sorteo semanal del aceite UNICO con \$ 1.000 en efectivo. Del mismo modo, los sorteos continuarán realizándose y transmitiéndose todos los jueves, por Radio El Mundo y la Cadena Bycla con la red Azul y Blanca. ¡Son 6 premios de \$ 50, 20 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno! Los resultados continuarán publicándose todos los viernes en La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica.

Para presenciar los sorteos en Radio El Mundo, solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.

Para ganar uno de los 66 premios en efectivo, acompañe el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO



TODOS LOS JUEVES

\$1.000

UNICO

Calidad: la más alta! Precio: el más económico! Productores: aceiteros de ley! Premios \$ 1.000 semanales! Consuma siempre aceite UNICO!



Acompañe un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F. C.

Y cuando Vd. desee un aceite finísimo, puro, puro de oliva 100 o/o, pida el de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario: pida

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



EL RINCON GAUCHO QUE ANIMA FERNANDO OCHOA EN R. BELGRANO



¡Ay esa barriga, hermanito! Ni los zapatos te puedes atar solito! ¿Cómo quieres luchar en la vida si la grasa te ahoga? Tomá Kissinga; te quitarán la grasa que te desfigura, gracias a la célebre sal natural de Kissingen, reforzada por extractos vegetales, que les da su poder adelgazador. Tratamiento sencillo, agradable y económico. La caja de 100 dura más de un mes. Empieza hoy tu tratamiento!

TABLETAS KISSINGA
quitan la grasa molesta.



Simplifique!

En un pote de Crema Universal La Toja encontrará concentrados todos los ingredientes necesarios para un completo tratamiento de belleza: cold-cream, base para los polvos, nutrición y limpieza de su cutis.
¡Pruébela hoy mismo!

Si no la tiene su proveedor, envíe \$ 1.— a Casimiro Pollero S. A. Alsina 2934 y recibirá un pote a vuelta de correo.

**CREMA UNIVERSAL
LA TOJA**



Mientras Abel Fleury juega sus habilidades entre las seis cuerdas de su guitarra, Silvio Spaventa lo sigue con singular atención en tanto que Ochoa mira para lo lejos evocando figuras camperas.

Durante un pequeño intervalo Spaventa trata de doblar la muñeca de Ochoa quien sin ningún esfuerzo visible le gana la pulseada. A pesar de ello Silvio comentó después que no está convencido de la superioridad de Ochoa.



NUMEROSOS AMIGOS BANQUETEARON A A. MAIDA



Poco antes del banquete con que fué obsequiado Antonio Maida, con motivo de sus últimos éxitos, hicieron un aparte junto a él Elías Sojit, Devin, Chantada y otros más.



Aspecto general del banquete que el Círculo Estudiantina organizó en homenaje a Antonio Maida y que resultó todo un éxito reinando una gran camaradería.

CON UNA LUCIDA FIESTA CELEBRO RCA VICTOR LA INAUGURACION DE SU NUEVO Y MAGNIFICO LOCAL



RCA Víctor Argentina inauguró, el viernes de la semana pasada, su amplio y nuevo local. Con tal motivo reunió en sus salas a prestigiosas figuras del medio artístico local. Rosita Quiroga, y los Sres. Casas, gerente de la sección Ciscos de Víctor, Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo y Ciriaco Ortiz, sorprendidos en esa fiesta.



Altas autoridades de RCA Vivtor en Argentina: los Sres. Beshgetoor, director-gerente, Mep-ia, jefe de propaganda, Vergas, jefe de ventas y Knaut, tesorero, quienes hicieron los honores de dueños de casa, en la magnífica fiesta brindada por Víctor al inaugurar su nuevo local.

EN NUEVO HORARIO ACTUARA LA COMPAÑIA DE JULIA DE ALBA

LA compañía encabezada por la primera actriz Julia de Alba, una de las figuras más prestigiosas del radioteatro argentino y que actúa desde hace meses dominicalmente en la audición presentada por Silvio Spaventa en Radio Prieto, tiene, desde el 1º del corriente, un nuevo horario.



Desde esa fecha, en efecto, Julia de Alba con su selecto conjunto actuará de 13.45 a 14.45, interpretando, como siempre, una novela íntegramente desarrollada. Como se recordará, con esa característica de transmitir grandes obras del teatro universal en versiones propias, en un solo programa, logró una amplia popularidad en Radio Municipal, siendo objeto igualmente de cálidas demostraciones de simpatía de parte de los autores, que encontraron en ella brillante intérprete.

Lástima, por otra parte, que una artista de sus condiciones y de su popularidad actúe tan sólo una vez por semana.

COMENZO "VIDAS ENCADENADAS" NUEVA NOVELA, EN R. BELGRANO

INFORMAMOS en nuestro número anterior, el comienzo de la nueva novela brindada por el "Radio Teatro Atkinsons", en Radio Belgrano. Empero, el comienzo de la misma se produjo recién el 1º, siendo transmitida todos los días, menos sábados y domingos a las 19 horas, con el siguiente reparto: Isabel, Blanquita del Prado; Ana María, Erlinda Bustriazo; Susana, Nelly Láinez; Anita, Olga Vilmar; Mariano, Roberto F. Torres; Albino, Alfonso Pissano; Pancho Landa, Ernani Stinga; Guillermo, José Hartes; Ernesto, Alberto Torrado; Bankur, Fernando Caprio.

La novela, que es original del prestigioso autor Rafael Gacia Ibáñez, glosa la vida de los periodistas y su propalación tiene, como técnico de sonidos, a Roberto Prince.

SE PRESENTAN LOS GANADORES DEL CONCURSO DE CHAS DE CRUZ

EL domingo próximo, 4 de junio, se llevará a efecto en la sala del cine Astor, la presentación de los elementos premiados en el concurso cinematográfico recientemente realizado por Chas de Cruz en Radio Belgrano, con la participación de aficionados de varios países de América, y el auspicio de las emisoras más importantes de nuestro medio cinematográfico.

El acto se iniciará a las 10.30 horas y asistirán al mismo artistas, productores, técnicos, etc. Las entradas para este festival deben solicitarse a Chas de Cruz, en Radio Belgrano, 1841. Tocaré con la fiesta que anunciamos, por otra parte, a su epílogo el interesante concurso, que tuvo la virtud de apasionar profundamente a todos quienes sueñan en ingresar a la cinematografía criolla.



"SI ... **KOLYNOS**"
Todos Usamos

Toda la familia usa Kolynos. Es un deleite para chicos y grandes. Y una garantía de higiene y limpieza. Los padres recibieron el consejo de los dentistas y luego comprobaron sus cualidades únicas. También su rendimiento que hace de Kolynos el dentífrico más económico. Rinde y

dura. Basta un centímetro en un cepillo seco.

Kolynos hace bastante más que limpiar y embellecer la dentadura: higieniza toda la cavidad bucal, penetra en los intersticios arrasando las partículas alimenticias, y mantiene las encías sanas y firmes.

ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS

ECONOMICÉ—COMPRE el TUBO GRANDE



KOLYNOS
CREMA DENTAL
Científica

INDUSTRIA ARGENTINA

363H

Sintonice las audiciones de Kolynos que se transmiten por LR1 Radio El Mundo los martes y viernes, de 21 a 21.30; por LR3, Radio Belgrano, los lunes y miércoles, de 20.15 a 20.30; y por LR5, Radio Excelsior, los lunes y miércoles, de 21.30 a 21.45.



Libertad Lamarque con Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano, emisora que, según se sabe, tiene contratada exclusivamente a la heroína de "Puerta Cerrada", mediante una cifra no conocida aún por ningún otro artista argentino.

LIBERTAD LAMARQUE REAPARECIO EL 1.º

EN medio de la expectativa que rodea siempre a sus presentaciones, Libertad Lamarque, la mayor atracción radial y cinematográfica argentina, hizo su reaparición en Radio Belgrano, después de descansar durante todo el mes pasado, que transcurrió en las Sierras de Córdoba en gran parte. La estrella retorna así a la actividad como cancionista, debiendo comenzar también dentro de pocos días su labor en los "sets" de Argentina Sono Film, para la nueva película que será rodada por Amadori: "Caminito de Gloria". La estrella está, pues, otra vez, con sus inmensas legiones de admiradores.



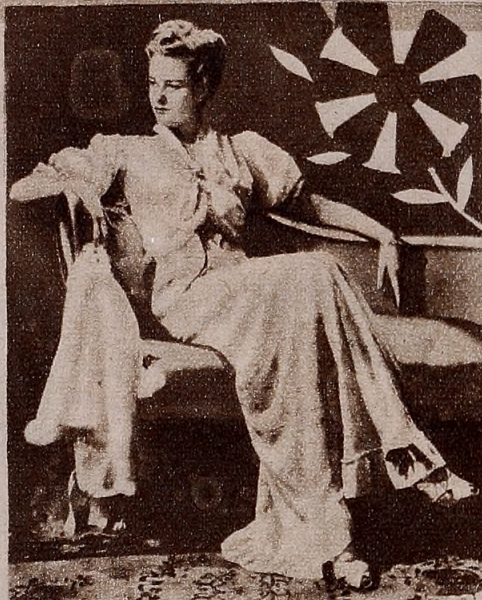
Sorprendida en un gesto característico, mientras canta. La estrella vuelve al contacto del público en medio de gran expectativa. Sus audiciones, cuentan cada vez con más dilatados auditorios y la convierten en la primera atracción radial entre nosotros.

Un adorno aristocrático

El perfume es un adorno: adorno inmaterial, que si bien no se muestra, sugiere...

Colonia Rusa de Preal, sugiere precisamente todos los encantos a que puede aspirar una mujer elegante.

¡Adórnese con unas gotas de Colonia Rusa de Preal, su perfume suave y acariciador y a la vez persistente, pondrá en su tocado esa nota final de aristocracia, muy de acuerdo con las exigencias de un gusto refinado.—



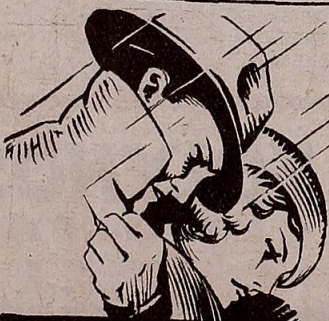
En todas las farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco "petit." Nuevo modelo \$ 1.30.

Camauër & Cia. Inclán 2839/47
Buenos Aires



COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillaninas, Fijador, Talco.



Mojaduras Resfrios

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

NUEVO COMENTARISTA DE MUSICA CLASICA EN LS 10

Auspiciada por una conocida firma comercial, se viene transmitiendo por LS10, Radio Callao, todos los domingos y días feriados, a las 12 horas, una interesante audición, en la que se brinda a los oyentes las más famosas óperas y operetas, con comentarios del señor Roberto Casabella Senac, quien ya en anteriores oportunidades evidenciara ponderables condiciones y conocimientos en la materia.

Dicho comentarista se ha incorporado hace pocos días a la emisora de referencia, logrando interesar vivamente a los amantes de la música clásica, que encuentran en sus glorias una profunda versación.

DEBUTAN LAS "CINCO REINAS de la ARMONIA"

Un debut de excepcional importancia brindará Radio Belgrano en los primeros días del corriente, al presentar ante sus micrófonos a "The Flves Harmonies Queens" (Las cinco reinas de la armonía) que vienen actuando con rotundo suceso en el Casino, como una de las mejores atracciones del espectáculo que tiene a Mistinguett como estrella.

"Las cinco reinas de la armonía" integran un número vocal de rarísimos y magníficos efectos, que han de llamar vivamente la atención de los oyentes de LR3.



**UN
GRAN DUO
CARIOCA**

Lely Morel, la celebrada cantante carioca que tantos éxitos lograra en radio y teatros, nos presenta desde el 1º del corriente un dúo, en el mismo repertorio. Lo integra con su hermana Lidia, a la que ha descubierto como una magnífica intérprete del folklore carioca.

**TITO MARTINEZ DELBOX
VA A ESTADOS UNIDOS**

Interesado en visitar la Exposición de Nueva York y estudiar la moderna técnica radial de los americanos, Tito Martínez Delbox, el popular animador de los programas de "Federal" y "Ricolitore", emprenderá viaje a Estados Unidos dentro de breve plazo de tiempo. Dicho viaje, por otra parte, no lo mantendría ausente de nuestro país durante muchos meses, ya que su propósito es el de estar de regreso antes del final de la presente temporada. No sería raro, por otra parte, que Tito organizara algunos grandes programas en Nueva York, para transmitirlos a la Argentina.



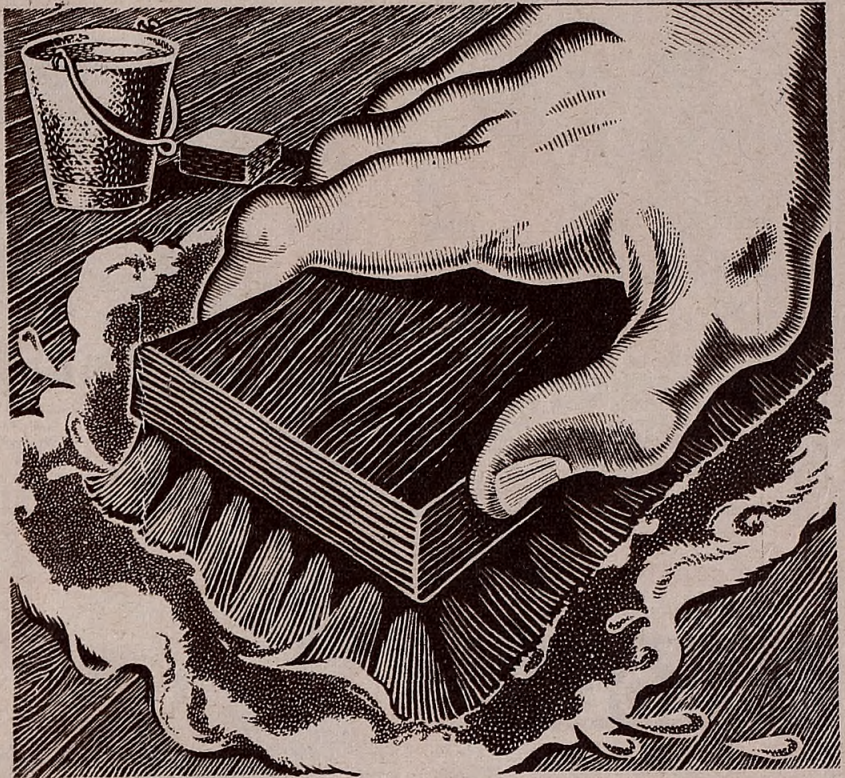
**EMILIO RAMIREZ ES
AHORA TAMBIEN AUTOR**

Desde el 1º del corriente, Mecha Caus, con su compañía radioteatral, está interpretando en Radio Prieto una novela episódica titulada "Hermanastras" cuyos libretos firma el fotógrafo charlista Emilio Ramírez, que muestra así otra faz interesante de su actividad, en colaboración literaria con el señor Antonio Corma.

"Hermanastras" se propala a las 22 horas, en el horario habitual de Mecha por esa onda y según se adelanta, ha de constituirse en un éxito pleno para la popular actriz. Un autor radioteatral más, en este caso Ramírez, pues, que llega al género con el prestigio que ha sabido conquistar en varios años de exitosa actuación en nuestra radiotelefonía.



La FIESTA de los SABAÑONES



Cuando se recurre al antiguo sistema de limpieza, los sabañones están de fiesta, los pisos aparentemente aseados y, quienes los lavan, hartos molestos.

¡Qué diferencia, en cambio, si se usa el método moderno de Cera Brillante Royal! Sin mojarse las manos, con rapidez y facilidad de

prestidigitador, los pisos y mosaicos quedan deslumbrantes como una reverberación solar y... ¡limpios a fondo! Es que Brillante Royal penetra y desinfecta allí donde se anula la acción del jabón. Estas y otras muchas ventajas justifican el tener siempre a mano una lata de Cera Brillante Royal!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR
"VOSOTRAS"
CAPITAL 15 ctvs. INTERIOR 20 ctvs.



Frasco Gigante

Deina mejor!
FIJADOR
rosaflores

FIJA - BRILLA y da ESPLENDOR



BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y berrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

CERA VARDELIA

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extrípelos aplicándoles al acostarse el probado callosida POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

Y COMO ANDA TU HIGADO?
SIEMPRE TE MOLESTA MUCHO?

NADA, ELISA. ESTOY LO MAS ALIVIADA
DESDE QUE TOMO PILDORAS de PARKER



PUEDEN estar segura que mientras tome Píldoras de Parker el hígado ha de darle pocas molestias. Las Píldoras de Parker permiten comer de todo conservando la silueta. Aseguran la evacuación diaria de los residuos intestinales, con lo que mejoran el ánimo. No requieren dieta, no privan del baño, ni molestan las tareas habituales. Además las Píldoras de Parker son muy económicas: 70 centavos el tubo.

LA RADIO EN EL DIA DE LA PATRIA



La transmisión de Radio Belgrano el 24 por la noche, para y desde "La Argentina", nuestro buque-escuela surto en Nueva York. Honda emoción asumió ese magnífico esfuerzo de LR3, al acercarse al micrófono madres, hermanas, hijos y novias de los marinos argentinos que están lejos de la patria.



El teniente de navío Donato A. Saravia, secretario ayudante del ministro de Marina, que asistió a la transmisión de LR3, con el capellán de la Escuela Naval, Luis Bertoni Flores; el padre y los hijos del comandante de "La Argentina", señor Brunet, y don Juan Cossio, administrador general de Radio Belgrano, poco antes de iniciarse la transmisión.



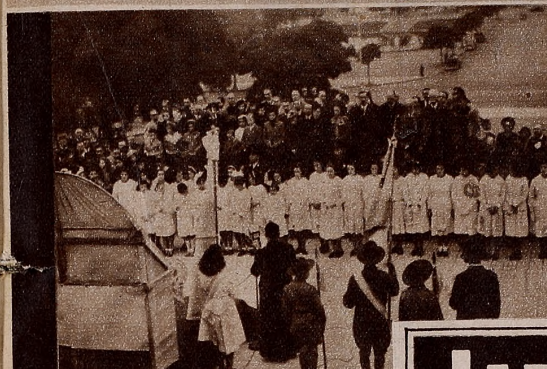
Los aviadores que Chile envió como magnífica adhesión a nuestra fechor patria, en Radio El Mundo, desde cuyos micrófonos saludaron al pueblo argentino. Posan en la foto el comandante chileno Agustín Rivero, el jefe de la aviación argentina coronel Parodi, el encargado de negocios de Chile, A. Sepúlveda Contreras, y otros militares, con los señores Borcosque y Apold.



Desde una de las salas de Radio El Mundo, la Banda de la Policía de la Capital ejecutó el Himno Nacional, el 25, a las 12 horas, cuya ejecución fue transmitida por toda la red argentina de radiodifusoras. Dirigió el maestro Alberico Spatola.

Una brillante participación cupo a la radiotelefonía argentina, en el día de la Patria. El 25 de Mayo en efecto, al cumplirse el 129 aniversario de la revolución emancipadora, tuvo eco magnífico en todas las emisoras del país, que en distintas formas, pero con idéntico fervor patriótico.

Desde la soberbia transmisión de Radio Belgrano, para y desde "La Argentina", nuestro buque escuela surto en el puerto de Nueva York, de honda emotividad, hasta la velada de gala del Colón, propalada por Radio Municipal cerrando la serie de festejos, todas y cada una de las emisoras de la Capital e interior pusieron el mismo empeño en que llegaran hasta sus radiodifusoras, mensajes de sano argentinismo. Consignamos como un alarde técnico, de entre ellas, la gran transmisión efectuada por Radio El Mundo desde Estados Unidos, al inaugurarse el stand argentino de la Exposición Internacional de Nueva York, transmisión que alcanzó enorme porcentaje de oyentes entre nosotros y que resultó poco menos que perfecta.



Frente al monumento del general Mitre efectuóse una misa de campaña, con asistencia de una enorme multitud de escolares. Ofició el capellán de marina, doctor Roccatagliatta, siendo transmitido el acto por Radio Mitre, adhiriéndose al Día de la Patria.



Radio Excelsior llevó hasta su micrófono, con motivo del aniversario patrio, a dos figuras representativas del pensamiento y la lucha social y política argentina. Una de ellas, el doctor Alfredo L. Palacios, cuyas palabras fueron seguidas por crecida cantidad de radiodifusoras.



El doctor Manuel Carls, que también llevó su palabra prestigiosa al micrófono de Excelsior, desarrollando una brillante disertación. Glorificó en ella aspectos magníficos de la gesta de Mayo, enunciando el deber de los argentinos del presente.



"La Voix de France" propaló, en homenaje a nuestro país, una gran audición por Radio Municipal, con el concurso de la famosa cantante Madeline Grey. Posan en la foto Roberto Ramaué, Madeline Laurent, Paul D'Ans, director de ese espacio, Jacques Tardieu, Adolfo Saucé y José Urruchúa, acompañando a la brillante artista.

JABON FEDERAL

PRESENTA

EXCLUSIVAMENTE EN SUS PROGRAMAS

de JUNIO y

JULIO

AL FAMOSO TENOR

ESPAÑOL

HIPOLITO LAZARO

RAYEN
QUITRAL



THE
FIVE
HARMONIES QUEENS

POR LRO RADIO BELGRANO, CX48 (ONDA CORTA) Y LA PRIMERA
CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

DOMINGOS
a las 12.30 horas.

MARTES
a las 15.30 horas.

JUEVES
a las 21 horas.

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX

¡SINTONICE! "Dilemas Humanos"



por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la

"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Complementan estas audi-
ciones números popularísimos.

LALO HARBIN,
animador.



**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

¿Será cierto?



que un po-
pular director
de orquesta tí-
pica llevó los
otros días al
empeño dos
bandoneones de
propiedad de
dos ejecutantes
de su conjun-
to?...

que por ha-
berse entreti-
do con una ac-
triz radiotelefo-
nica tomando
un copetín, un
gran galán de
nuestro cine se
olvidó de abo-
nar la adición, y al ir a cobrarla a su do-
micilio la esposa de éste descubrió sus aven-
turas donjuanescas?...

...que se han vuelto a ofrecer importantes
sumas de dinero para lograr la realización
de un gran programa radial con Charlo y
Libertad Lamarque?...

...que el maestro Roberto Firpo tiene el fir-
me propósito de retirarse definitivamente de
las actividades artísticas, pues no sabe qué
hacer con toda la plata que tiene?...

...que el galán Héctor Coiré equivocó com-
pletamente su papel durante una audición
por contemplar demasiado a una simpática
rubia que asistía como invitada de la mis-
ma?...

...que la cantante española
Satanela es la niña mimada
de un adinerado empresario
teatral?...

...que en las audiciones en
que actúa J. de Dios Filiber-
to el público presencia y es-
cucha maravillado el arte
de este notable cultor de
nuestra música?...

...que Charlo y Adhelma
Falcón fueron los primeros
en prestar su colaboración
a Ada, para lograr el res-
cate del dinero y alhajas
que le han robado a ésta?...

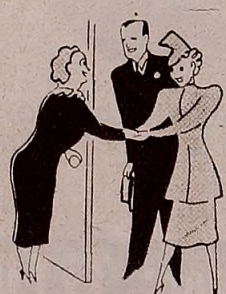
...que las chicas que inte-
gran un popular cuarteto se
declararon en huelga la se-
mana pasada, pues el di-
rector pretendía hacerles el
amor a todas ellas?...

...que desde Italia continúa recibiendo apa-
sionadas cartas de un admirador la cancionis-
ta Chola Luna?...

...que un destacado escritor que desde las
columnas de un importante diario criticaba
a casi todos los números radiales, un tanto
abandonado por la buena suerte ha buscado
refugio en el micrófono de una conocida di-
fusora?...

...que una camarilla cerrada maneja en for-
ma por demás sospechosa los destinos de una
de nuestras más importantes radiodifusoras?...

...que un nuevo viaje que hará el señor Ja-
ime Yankelovich, habrá de permitirnos poder
gozar muy pronto de la maravilla de la te-
levisión?...



...que en este mes
tenía que reapare-
cer una gran or-
questa típica, pero
dicho acontecimien-
to no se podrá re-
gistrar pues todos
los músicos aban-
donaron a su di-
rector?...

...que un cantor
nacional enamora-
do de una hermosa
actriz de nuestro
radioteatro, perdió
toda su chance
cuando al declarar-

le su amor la lla-
mó "gordita" sin
darse cuenta que
ésta hace años que
realiza tratamien-
tos para rebajar de
peso sin resulta-
do?...

...que hace muy
pocas tardes en el
interior de un es-
tudio radial, un co-
merciante secunda-
do por un agente
de policía despojó
de sus pieles a una
figura popularísi-
ma de nuestro am-
biente radial, la
cual las había ad-
quirido a plazos
hace un año sin haber abonado un centavo
hasta la fecha?...



...que siguen siendo muy estrechas las re-
laciones entre Nora Cullen y Guillermo Bat-
taglia?...

...que juntando ladrillo por ladrillo el acu-
relista Lopecito se ha construido en San Isi-
dro un regio chalet?...

...que Lily Pons y su esposo en cualquier
oportunidad que se le presenta no hacen otra
cosa que elogiar a la Argentina y la cultura
de su público?...

...que la esposa y novia respectivamente de
dos conocidos animadores de radio, hicieron
un descomunal escándalo en la vía pública al
sorprender a ambos en momentos que aban-
donaban una "boite" en
compañía de dos bailari-
nas?...

...que Tomás Simarí cuan-
do va a cobrar a la radio
le regala diez pesos a cada
uno de los porteros?...



...que hay más de cincuen-
ta artistas que hace más de
cinco meses que no actúan
por haberse negado con jus-
ta razón a darle un tanto
por ciento de sus sueldos a
un determinado "coimisio-
nista"?...

...que a Julio De Caro le
gusta tanto el juego que es
capaz de jugar un partido
de bolita o balero siempre
que sea con algún interés?..

...que Inés Edmonson y
Alita Román antes de cada audición en Ra-
dio Spléndid, se persignan para llegar al
micrófono?...

...que Perilita Mux al ser sorprendida hace
algunos días por su papá en compañía de un
joven, ahogada por el llanto recién a la hora
pudo explicarle que era un compañero de
estudios?...

...que Rosita Quiroga cuando se le anunció
su reentré radial sufrió una fuerte emoción
que la mantuvo varios días en cama?...

...que por cuarta vez el animador Iván Ca-
seros hereda una fuerte suma de dinero?...

...que el esposo de la cancionista Mercedes
Simone le envió a ésta varios telegramas
urgentes haciéndole notar la exagerada vesti-
menta que presentó en una
emisora carioca?...

...que Martinelli Massa es
el único autor que al regre-
sar de una gira ha confesado
que no había ganado dine-
ro?...

...que una cancionista na-
cional está actuando como
actriz de un conjunto de ra-
dioteatro con tan poca for-
tuna que el otro día al final
de un episodio intentó sui-
cidarse?...



AMANDA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS



A los lectores de mi gran
Amiga Radiolandia, un salu-
do desde Hollywood.
Amanda Redusa

Nuestra magnífica
estrella, del brazo de
César Romero, en un
gran estudio de
Hollywood.

PORQUE HABLABA MUCHO QUERIAN QUE FUERA ABOGADO

LOS viejos "36" —último refugio de un Buenos Aires de bohemia— hacían frente con la "Catedral del género chico", el también viejo Nacional, ante el cual siempre se descubría Cayol, ferviente devoto de ese culto. Era en los tiempos en que la calle Corrientes se estrimaba juntándose a las paredes de miedo a morir apuñalada por los cuchillos de los que salían de bocas ardientes de portales y vidrieras. De acerca a acerca corría el saludo cordial, el disimulado bulote, la sonrisa "simpática" que escondía una nueca de desagrado y el "chimento" teatral que, como un rumor de inquietudes, bramaba en la siempre revuelta playa de los escenarios.

En esos "36" que todos los cómicos recuerdan con nostalgia intensa y gris, había una Peña. Le acuallaba Eduardo Casaravilla Sierra y sus cofrades iban desde el autor más prestigioso hasta el novel que pretendía entrenar "aunque más no fuera en colaboración", pasando por los astros de los escenarios y los muchachitos nuevos que hacían de partiquinos y ya se sentían Pablo Podestá. Los nombres se suceden en grata retahíla: Martínez Payva, Martínez Cuitiño, Carlos Gardel, Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Domingo Parra, Juan Fernández, Pablo Suero, Pascual Carcava-

llo, etc. Y a propósito, hemos dejado dos nombres para darlos juntos. Dos nombres de muchachos nuevos en ese entonces que bregaban con singular empeño por surgir hacia la consagración artístico-teatral: Pepe Arias y Marcos Caplán. De esa Peña, de ese último destello del Buenos Aires bohémico que habían prestigiado ya Florencio Sánchez, Antonio Montevano, Ernesto Herrera, José Ingenieros, Edmundo Calcaño, etc., surgieron estos dos muchachos que ahora, a "varios años vista" son estrellas en cine, radio y teatro.

CUANDO MARCOS VINO AL CENTRO

—Yo podría —dice Marcos Caplán— parodiar al "Viejo Pancho" y preguntarme a mí mismo y a los amigos de todas las horas: que quién fué el "curioso" que me metió en estos llos del teatro. ¡Vaya uno a saberlo! Estas cosas vienen solas y uno nunca sabe cómo ni cuándo. Con esas pocas palabras se define el mismo su iniciación. Cayó a aquella barra brava donde se hablaba mal de casi todo el mundo y bien de la misma cantidad de gente, según fuera la oportunidad y el momento artístico en que la "víctima" estuviera. Cayó de simple oyente. Los chistes, los retruécanos, los juegos de palabras estaban allí a la orden del día y era preferible escuchar,

escuchar con atención y no meter cucharas en tan difícil entrevista. Así procedieron los más inteligentes y el tiempo, al caminar sobre los relojes, les dio la razón.

—Vine al centro con ansias de trabajar en el teatro. ¡Era difícil la cruzada! Muy difícil, ya que en ese momento empezaba a cobrar vigor la revista porteña y los teatros de verso estaban defendidos por valores de excesiva fuerza frente a los que nada nos quedaba por hacer. Además yo traía, a los tientos, una cosa difícil de decir: traía una contra enorme entre los niños, que se oponían, a todo trance a que me hiciera artista.

PERO EMPECE EN LAS CLASES

Muchacho de barrio porteño que supo lo que era hacer un "arco" con los sacos arrollando los libros que casi siempre mantenían indelebles su virginidad. Muchacho porteño que, además, supo también que era mucho más fácil faltar a las clases para ir a pescar a la costa del río que decir al maestro lo que anotaban esos libros cuyos lomos, únicamente los lomos, le eran familiares de tanto llevarlos bajo el brazo. Eso son casi todos los muchachos de nuestras populosas barriadas que sienten penosa la cuesta del horario escolar y empiezan a amar a la libertad en las mismas rebeliones ingenuas de las "rabonas" y los faltazos más o menos seguidos.

—Fui al colegio... y casi siempre me quedé en la puerta jugando a la bolita, como decía Casaravilla con su singular gracejo. Ni muy exacta ni muy equivocada la frase porque, justo es decirlo, las más de las veces dejamos de hacer trova para palpatarnos, desde las columnas de los diarios, las posibilidades de Mingo Tortero, David Englander y demás ases del turf que, por entonces, reinaban en el circo de Palermo.

Fui al colegio para seguir de largo y no para hasta ser abogado. ¡Abogado! Parece que todo es fácil decirlo, pero pensándolo bien, ahora que estamos un poco más tranquilos y serenos por los años, con toda seguridad que como defensor hubiera sido muy malo, ya que siempre me gustó el hablar solo... pero en broma. Es que así empecé en el mismo colegio. Recreo que había o faltazo que pegábamos, allí estaba yo haciendo monólogos o imitando a los maestros, al director y a aquel vigilante bigotudo que cuando nos veía en trance de ir de pesca o a palpatar los trabajos de los parajeros a Palermo, nos daba consejos que todos teníamos muy en cuenta... para otra vez.

—¿Así que ya en el colegio empezó a mostrarse monolista?

—Sí. Ese era mi berretín: hablar, imitar, hacer "tipos". Cada vez que, por una casualidad recibía una buena nota y me premiaban en casa llevándome al teatro, era para la barra de colegiales una semana de imitaciones festivas. Por eso un día arrembó los libros, me puse una corbata volandera, un sombrero amplio, me compré una pipa y me vine a los "36" para escuchar a Casaravilla y su barra.

—¿Y por qué lo de la pipa, el sombrero y la corbata volandera?

—Se me había ocurrido que así debía parecer más interesante, pero fueron tantas las cachadas de que fui obviado que a los pocos días aparecí totalmente cambiado y vistiendo normalmente.

"LAS MILANESAS Y LA ESCOPETA"

—De tanto frecuentar esa Peña me hice amigo de todos. Unos me daban consejos alentadores. Otros me querían desilusionar, cosa que era imposible dada mis ansias de escenario y de luces. Algún otro, quizá sabiendo lo doloroso y triste que es el camino del teatro para todo principiante, me hablaba con gesto y voz



paternal para prevenirme de futuros malos ratos, me ponía al corriente de los alibijos que hay en nuestra carrera. Pero el "quid" de la cuestión estuvo en un "mano a mano" que tuvimos con Casaravilla:

—¿Así que vos querés hacer teatro? —me preguntó. —Sí. Y ya he hecho algunas cosas sin importancia, pero tengo muchas esperanzas de que, poco a poco, con paciencia y dedicación, el horizonte que todavía está muy oscuro se aclare y me dé la razón exacta de mis fuerzas.

—¿No te parece que sos muy porfiado? —¿Porfiado? ¿Por qué?

—Sí, sos porfiado porque como andan las cosas en el teatro es muy difícil calzar en algo más o menos defendible. Ya te estoy viendo en jira por esos pueblos de Dios, mal cobrando las nóminas, "conversando" a los hoteleros y con la escopeta al brazo.

—¿Con la escopeta al brazo? ¿Para qué?

—Para cazar las milanesas, porque en el teatro, para que lo sepa todo de una vez, durante los primeros tiempos las milanesas están tan altas que hay que bajarlas a tiros de escopeta...

PERO UN DIA VINO LA LIBERACION

—¿Para qué vamos a contar las pérdidas, pudiendo hablar únicamente de las ganancias? Las pérdidas, como decía el otro, que las cuentan quienes no las ganan.

—¿Que también parezcas mis en esos andares! ¡Y gordas, compañero! Pero ahora todo eso está en la carpeta del recuerdo y, como decía Martín Fierro "para mí la tierra es chica y pudiera ser mayor".

Anduve de un lado para otro con variada fortuna hasta que por fin, el 23 de mayo de 1921 debuté en el teatro San Martín, y desde entonces la familia siguió un curso normal y ascendente del cual no puedo quejarme sino que, por el contrario, estoy sumamente halagado.

Hice y hago teatro. Encarné mil personajes en distintas compañías. Hice cine también con fortuna equilibrada. Luego en la radio he tenido oportunidades muy interesantes que creo haber aprovechado bien, según me lo dan a entender con su adhesión, oyentes.

—A propósito de la radiotelefonía, de acuerdo a eso de Washington Sparafucile, presidente invitado de la Liga contra la Mujer, parece dar a entender que estamos frente a un célibe empedernido y convencido.



En su creación de Washington Sparafucile, con Angeles Martínez en el rol de Mascuina Barbalatta.



En amable "causerie" con Iris Marga, Maruja Gil Quesada y Juanita Lujo.

—¿Célibe o no? —¿Estáis locos, mis amigos? Eso está bien en el juego andante del teatro y de la radio porque en entrando en mí mismo y traspasando el umbral de mi casa no sólo soy casado, sino que tengo un pibe, un gauchito fantástico que en cuanto aprendió a caminar ya andaba con espuela y enlazando sillas, perros y gatos. Un fenómeno, el pibe.

—Todo está bien, Marcos; pero pensar que usted pudo haber sido un buen abogado...

—No crean, amigos; si en vez de correrme por el lado del teatro sigo estudiando y conquisto el título de defensor, a estas horas en Ushuaia habrían puesto este cartelito: "Prohibida la entrada por exceso de pensionistas". Hubieran sido, con seguridad, mis clientes...

—Pero alguna vez podría haber salido bien, ¿no le parece?

—Miren, compañeros, no me recuerden ni por asomo ese pedazo de mi vida, porque en realidad todavía ando haciendo el abogado continuamente.

—Al margen de la ley.

—¿Qué al margen de la ley ni ocho cuartos! Ando haciendo el abogado con esa prolija familia de acreedores que parece que nunca se termina y a cada rato se viene con la misma pregunta estropeadora: ¿Qué tal, Sr. Caplán, que me dice de la cuota aquella? Y yo ¿qué les voy a contestar? ¡Estoy muy bien, gracias! ¡No ven que gozo de buena salud!

—Pero dejemos esto y vayamos a lo suyo. ¿Qué pasa con el cine, la radio y el teatro?

—¿Qué va a pasar? ¿Que hay que trabajar, tratar de hacer reír a la gente y esperar la nómina para juntar billetes y darles el conasibido pase a la autoridad máxima: el Hipódromo Argentino de

**PERO YO PREFERI
EL TEATRO DICE
MARCOS CAPLAN,
PARA NO CARGAR
DE HUESPEDES
A LOS PRESIDIOS.**

Con un grupo de "girls" en el Maipo.

LA BOLSA DE LAS IDEAS

Todos los martes, jueves y sábados a las 20 y 30 horas y bajo los auspicios de Cafiaspirina se irradia, por LRI, Radio El Mundo, una serie de historietas cómicas que se desarrollan en una modernísima agencia de propaganda dirigida por Don Sinforoso Ayrope, que interpreta el actor Salvador Sinai. Esta agencia lleva el sugestivo título de "Bolsa de las ideas" y con tal motivo se tejen una serie de situaciones cómicas de gran efecto e hilaridad.

Colaboran con el actor Sinai la actriz Mabel Diaz, Antonio Andreau (Tono) y diversos elementos del elenco estable de la referida emisora y que se turnan continuamente para dar variedad a las audiciones, ya que en cada una de ellas una nueva historieta requiere el concurso de diversas personas.



SINFOROSO. — ¡No tire, amigo!... ¡Tenga compasión de mis hijos!... ¡de mis nietos!
 PANCRASIO. — ¿Dónde me pegó el balazo?
 ¿Ya me he muerto?
 MODESTA. — ¡Ah, grandísimo canalla!... ¡Tenía hijos y nietos... ja... ja... ja...! ¿Se han asustado?
 LOCATELLI. — ¡Ja... ja... ja...! ¿Se han asustado?
 LOCATELLI. — Han visto que original propaganda para el jabón que represento: "El julepel".



LOCATELLI. — ¿Esta es la agencia de propaganda "La bolsa de las ideas"?
 MODESTA. — ¡Sí señor!... ¡Esta es! ¿Qué se le ofrece?
 LOCATELLI. — Tengo un asunto de propaganda fantástico. Traigo \$ 500.000 para invertir en el negocio.



He aquí a cuatro conspicuos miembros de la S. A. "Bolsa de noticias" acaudillados por su jefe único e indiscutido Don Sinforoso Ayrope acompañados de Pancrasio, Modesta y Locatelli leyendo una carta — pedido que solucionarán metiendo la mano en la prodigiosa bolsa...

LOCATELLI. — Bueno todos de acuerdo firmarán el cheque por los \$ 500.000.

SINFOROSO. — ¿No sería lo mismo algo a cuenta en efectivo?

MODESTA. — Allí en la puerta hay un tipo que es celador del Manicomio y viene buscando a un loco lindo que se ha escapado y dice que tiene delirios de magnate de la publicidad...



SINFOROSO. — ¡No levantes la voz!... Tené en cuenta que la Modesta cree que estamos en una conferencia de Directorio y... ¿qué me decís del envío?

PANCRASIO. — ¡Que entre la agencia y las cartas me estoy secando como salami en el ganchol!



HOY

Viernes 2 de Junio de 13.5 a 13.35 horas

Gran fiesta DEL ACEITE **RICOLTORE**

por LR1 RADIO EL MUNDO y la red AZUL y BLANCA

Programa excepcional!!

EN HOMENAJE A LOS ARTISTAS EXCLUSIVOS DEL ACEITE

"RICOLTORE"

PIERINA DEALESSI y MARIO FORTUNA

Felices intérpretes de los hilarantes esquicios originales
del celebrado comediógrafo TITO INSAUSTI

'LOS MILLONES DE JESUSA'

Con motivo de cumplirse las
100 AUDICIONES CONSECUTIVAS

ACTUARAN:

PIERINA DEALESSI

MARIO FORTUNA

CHACHA AGUILAR

PEDRO LAXALT

IRIS MARGA

SANTA PAULA SERENADERS

ORQUESTA TIPICA D'ARIENZO

Que dirige Raúl Sanchez Reynoso,
con Evelyn Amkers y Guy Montana.

Que dirige Juan D' Arienzo
y su cantor Alberto Echagüe.

CAROLA STAMATTI

MARIA ANTINEA

ANTONIA VOLPE

Animadores: Ilda Ramos y Jaime Font Saravia

MAESTRO DE CEREMONIA: **CARLOS A. TAQUINI**

PIERINA DEALESSI Y TITO
INSAUSTI

Intérprete y autor de "Los Mi-
llones de Jesusa" han obteni-
do los premios Municipales
"a la mejor actriz cómica" y
"a la mejor comedia" respec-
tivamente.

¡JESUSA Y REBOLLO NO SE
DIVORCIAN!
Entre las personas que hayan
acertado se sortearán durante
esta audición los premios ofre-
cidos por los Sres. García
Hnos. & Cía.

Sintonice

este programa exclusivo de los Srs. García Hnos. y Cía.
LUNES, MIERCOLES Y VIERNES de 13.5 a 13.35 por

LR1

RADIO EL MUNDO

RICOLTORE

Aceite para Mayonesas y Ensaladas





Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
en el tocador de toda dama
celosa de su belleza, porque

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.

Fija los polvos.

Protege del sol,
viento y frío

Da lozanía juvenil

Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico

EN EL "RANCHO" DE VIRGINIA VERA



Un logón, un cordero que se dora
el cimarrón, chillando la caldera
espuelas y coscojas; decidida
cantando más allá Virginia Vera.



El hombre debe ser hecho
a la güena o mala suerte
y mostrarse siempre fuerte
(ELLA) debajo e' cualquier techo.

El camino más derecho
no siempre ha de ser cortar
por eso es mejor llegar
(EL) a ser poste y no palenque
y el hombre que usa rebenque
debe saber castigar.

El rancho es de las viviendas
más hermosas del pasado
es coteo olvidado
lleno de joyas y prendas.

Sorprenderla en su rancho, es volver de pronto,
por senderos de recuerdos, a otros tiempos, más
criollos. Y es que ha sabido ser artista y ser mo-
derna, sin olvidar, por eso, su amor por las cosas
nuestras.

Quizá nazca de esa pasión de Virginia por lo au-
téntico, la vocación que la llevó al folklore. A los
cantares que le dieron personalidad inconfundible
entre los oyentes. Gaucha, sabe del placer de las
emociones sencillas, humildes de todo criollo—la gui-
tarra, el churrasco, el mate, algún estilo—, como sa-
be ser moderna, adaptarse a la época después, cuan-
do viene desde su rancho hasta el centro, condu-
ciendo ella misma su "pingo" de ocho cilindros y
90 H. P.

Por eso, se la quiere tanto. Por eso, también, el
que las canciones cobren, en sus labios un sabor tan
distinto. Tan nuestro. Pero dejemos que la cámara
hable por nosotros. Que sea ella misma quien des-
cubra, sin quererlo, cinco aspectos de su vida
intima. La acción, en una mañana fría. La
escena, el rancho auténtico que Virginia ha
hecho construir en el único barrio porteño
donde aun los criollos siguen en el culto de
las emociones gauchas: Mataderos.



Dios le conserve a la moza
todo el fuego en la crizada
la mejilla de alborada
y la figura preciosa.
Es un pimpollo de rosa
esperando la mañana.



Virginia Vera, también
para tortas y empanadas
tiene manos delicadas
y sabe hornearlas muy bien.

AL PRIMER

ESTORNUDO!

RÁPIDO...

TOME INSTANTINA!

Pronto! Mande a pasear ese resfrío antes
que él lo mande a Vd. a la cama con una
gripe. Tome Instantina, el gran producto
Bayer creado especialmente contra resfríos.

La enérgica acción de Instantina, alivia de
inmediato el malestar general y acelera la
eliminación de los gérmenes infecciosos.

Caja de 10 tabletas 0.70 - Carnet de 4 tabletas 0.30
Tableta por tableta envuelta en papel celofán

Instantina

CONTRA RESFRIOS, DOLORES Y GRIPE



¿MOROCHO, BIEN PLANTADO Y ELEGANTE? ¡GALAN ARGENTINO!



Mientras Harry Pastis se vuelca animoso y enamorado sobre Dolores, el galán que "no es lindo", muestra una seriedad y una indiferencia.

Mecha Ortiz recuesta su cara junto a la de Fernando Borel, el galán-cantor que nos trajera Romero en "La rubia del camino" y que sigue una carrera triunfal.

Tulia Cidmoli y Ernesto Raquén en una de esas escenas amorosas tipo Hollywood. Raquén es rubio, pero, a pesar de ello, galán bien criollo.

Ana May abre, jubilosa, su boca orlada del rojo ardiente mientras Magaña la contempla arrobadoramente con esa su gracia tan personal y agradable.

¿Rivalidad entre cancionistas? Eso parece esta escena entre Sábina Olmos y Hugo del Carril pues ambos desahogan el beso en una serena contemplación.

NUESTROS GALANES REALIZAN EL TIPO EXACTO DEL CIUDADANO CRIOLLO QUE NO NECESITA ARTIFICIOS PARA SER BUEN MOZO

UN tango viejo, de aquellos que tuvieron que esforzarse por defender nuestra canción en el extranjero tenía, en su canción, una frase que aun sigue siendo popular: "morocha y argentino". Sin quererlo, quizá, el autor de esta letra hizo una exacta definición del verdadero tipo porteño: morocha, bien plantado, sin duda, en lo de argentino la seguridad de que había un tipo bien plantado y elegante y de ahí que nuestro galán, ese galán que actúa tanto en el cine como en el teatro debe ser, si verdaderamente refleja las realidades de nuestras calles porteñas, el hombre más varonil, elegante y desmenuado al par que, por razones de raza el más rendido admirador de toda belleza.

Los galanes que actúan en el teatro, la radio y la cinematografía, son, en realidad, todo eso que decimos anteriormente. Quizá esto, reunido en un todo, esa carne generalmente todos estos papeles y que muy bien pueden competir al aire libre con esos personajes tan interesantemente presentados por la pantalla americana aunque éstos, cuando deben mostrarse sin las ventajas del "séptimo arte" dejan mucho que desear. Nuestros galanes, por lo menos, llevan esa ventaja que es apreciable: el maquillaje cinematográfico no facilita mucho el engaño...

Y SON MUCHOS LOS GALANES CRIOLLOS

Ya desde el teatro veníamos mostrando galanes elegantes y buenos mozos. Quizá era esta una de las expresiones principales de los albores de dicho arte. Y las mismas calles de la ciudad iban diciendo a todas luces que el "tipo medio venir del extranjero, por razones de respetable ancianidad, hasta las figurinas de marcadores de la moda pero el galán criollo, ese galán que se dejaba ver en cada esquina central y aun en las barriadas, "le buscaba la vuelta" a todas esas modas y creaba una especial que al volver al lugar de origen llamaba, lógicamente

mente la atención de los entendidos en el difícil arte de vestir bien.

Pero al venir el cine aparecieron muchos otros galanes. Y variados. También distintos. Posiblemente "mejorados con los años" como los vinos... Los nombres constituyen una lista larga e interesante: Santiago Arrieta, Floren Delbene, Ángel Magaña, Ernesto Raquén, Héctor Coire, Alberto Vila, Hugo del Carril, Pedro Maratea, Roberto Atraldi, Alberto Adhemar, Francisco Petrone, Agustín Irusta, Roberto Escalada, etc.

Y muchos más. Algunos sacados de la misma calle sin que tuvieran antecedentes artísticos que justificaran un salto tan alto. Otros aprovechando las ventajas que ha proporcionado el cine. Pero, en el fondo, todos son productos de esa verdad indiscutible: el tipo medio del argentino es el mejor plantado, el más elegante y el más atractivo. Tienen "ese no sé qué" de que hablaban los españoles a fines del siglo pasado. "El sexto sentido" que vinieron a descubrir hace algunos años los americanos.

Todos nuestros galanes tienen "algo" que los define. Algo artístico y algo físico que mueven a la admiración y, para que sea otra vez un tango quien los, bien plantados, y un tanto donjuanes, cuando pasan nuestros galanes "se paran para mirarlos". Se dirá que para mirar y tocar a los americanos hasta se hacen tumultuosas manifestaciones. Esperamos que si cualquiera de nuestros galanes sale en jira por los países sudamericanos dará motivo a escenas semejantes sino mucho más ruidosas ya que el argentino, diáspora con orgulloso inmediatez, es el tipo de hombre más grato a todas las mujeres de nuestra raza y aun de las corrientes de sangres extrañas a la nuestra.

NUESTROS DISTINTOS GALANES

Es un poco difícil y ardua la tarea de definir a nuestros galanes. Difícil por razón de la popularidad que todos tienen. Ardua porque el público se los ha im-

aginado a su manera sin parar mientes en detalles y no transige con explicaciones que pudiéramos llamar técnicas.

Santiago Arrieta es, actualmente, el único galán primer actor que cuenta nuestra pantalla. Hugo del Carril y Alberto Vila son galanes cantores. Ángel Magaña, muchachito nuevo y simpático, realiza el ideal del galán adolescente pleno de alegría, dinamismo, belleza varonil, etc. Su carrera ha sido como la de un bóboli ya que desde su iniciación fué al éxito y a la popularidad. Ernesto Raquén es el galán romántico, sentimental, suave y solador tal cual lo vimos en "María, María, Armando y su padre". Floren Delbene, que de todos estos, es el único que "no es lindo" tiene elegancia, apostura, es desenvuelto y, como surge de su actuación podría ser llamado el galán de las cancionistas ya que ha actuado con Libertad Lamarque, Amanda Ledesma y pronto lo veremos con Mercedes Simone. Héctor Coire, también muchacho muy joven, se encamina con pasos seguros hacia el galán de composición que realiza tipos tanto dramáticos como cómicos. La lista podría alargarse mucho. Bastan, para muestra, lo dicho en el bien entendido de que todos ellos y los que no nombramos realizan el tipo de galanes que no sólo se destacan como artistas sino también "por su pinta de varones".

LA CARRERA DE NUESTROS GALANES

Dijimos que Arrieta es el único galán primer actor que cuenta nuestro cine. Además viene con una honrosa tradición teatral en la que se juegan estupidamente títulos extraordinarios: el joven marino de "Partir" de Gentilón, un personaje verdaderamente adolescente; el viejo de 80 años de "Anatema" de Andreff; el anciano abuelo de "Alberque de pobre" de Gorki; el galán de "Jazz" de Fagnel; el difícil personaje de "El hombre que yo maté", de Maurice Rostand; "Cruz, payador de oficio" de "El matroño"; el viejo maestro de "La estancia nueva" y "Cortafierro" el compadrito de Vacarezza.

Ángel Magaña ha realizado, también, toda la carrera artística escalonando

las posiciones. Se inició como discípulo de Angelina Pagano y luego pasó a integrar diversos elencos para mostrarse como astro cinematográfico en "Los cadetes de San Martín". Alberto Vila y Hugo del Carril comenzaron como cantores y, al conjuer del prestigio adquirido, saltaron del micrófono a la pantalla, sin abandonar del todo aquel.

Raquén viene del teatro. Héctor Coire hacia los niños con Parravicini y luego con Paulina Singerman para actuar junto a Magaña en la película nombrada y orientarse hacia un trabajo más personal. Floren Delbene aparece en el cine lo mismo que Adhemar, "descubrimiento" al margen del teatro y de la radio. Petrone, por su parte, tiene una brillante ejecutoria teatral por cuanto ha sido de los grandes valores de nuestra escena de la que no se ha desvinculado totalmente y a la que ansía volver siempre y cuando pueda dársele las oportunidades de "Cuando el diablo mete la cola" o "El gran Dios Brown".

LE MOT DE LA FIN

Tanto en el teatro, como en el cine y la radio, el galán argentino ha salido al juicio extraño mostrándose en forma por demás halagadora. Es posible que todavía nos falte bastante en cinematografía para alcanzar a dar "los camelos artísticos" a que nos tienen acostumbrados en el extranjero, que nos presentan hasta buenos mozos y personas que ya tienen surcos de arrugas en su rostros. También es posible que la juventud de ellos se deba, en gran parte, a la cirugía estética. Pero los nuestros, estos buenos mozos morochos, bien plantados y elegantes, están siempre de frente al público sin casi artificios. Nada más que los indispensables para contrarrestar la fuerza de la luz de los focos.

Nuestro galán es la expresión genuina del hombre de la calle. Siempre y en todas partes los vemos. Siempre y en todas partes se le puede admirar porque, como decía aquel tango que anunciarnos al principio: "morocha y argentino" ¡rey de París!

¿Su estreñimiento data de más de un año?

Aun en ese caso lo puede combatir con éxito. Solamente no tarde más... las demoras suelen costar caro. Empiece en seguida a fortalecer sus intestinos a la vez de normalizar su funcionamiento.

Siga el camino indicado por la naturaleza. En vez de confiar en materias químicas,

aproveche las fuerzas curativas del sol de altura

que abundan en las hierbas alpestres del famoso Té Suizo. Le dará el mismo placer que una taza de té de Ceylan.

Hoy mismo haga la prueba. Se vende en todas las farmacias. Pero insista en que sea

TE SUIZO

que laxa y purga a grandes y chicos.

"VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
APARECE LOS VIERNES

Para
Enfermedades
de la **PIEL**

ECZEMAS (secos o húmedos)

COMEZON - SARPULLIDO
GRANOS - PSORIASIS

u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOZALVA

Medicamento Moderno y Eficaz

Su éxito está comprobado
en un sinnúmero de casos.



Venta en farmacias y droguerías del país.

Tarro: \$ 4.50 Pomos: \$ 2.50 y 1.20

LABORATORIOS WOSCO
Alberti 664 — Bs. Aires

PERFUMES

FU-GI

LOCION y LOCION · COLONIA

"ESQUINAS PORTEÑAS" UNA AUDICION DE EXITO DEFINIDO EN RADIO PRIETO



Uno de los programas de más atracción en Radio Prieto: "Esquinas Porteñas", donde glosan estampas de la vida diaria de la gran metrópoli un grupo de excelentes intérpretes, encabezados por Máximo Orsi y el acarelista Lopecito

FINALIZO SU ACTUACION ANITA PALMERO



Tras un mes de actuación en los programas "Griet", de Radio Belgrano, Anita Palmero, que reapareciera después de varios años de inactividad, ha hecho un nuevo paréntesis en su carrera. En su última actuación por LR3, sorprendida junto a Lalo Harbín, animador de esa audición.

UNA VOZ SIMPATICA DE RADIO DEL PUEBLO



En horarios que no conciden por lo común con sus méritos, Carmencita Idal sigue ponderándose como una de las voces más simpáticas de Radio del Pueblo, en canciones populares. La ha sorprendido el fotógrafo en un gesto característico ante el micrófono, acompañada por su dúo de guitarras.

FREDDY CALO PRESENTO SU JAZZ



Uno de los músicos más jóvenes del medio radiotelefónico, Freddy Calo, hermano de Miguel y Roberto, aborda la responsabilidad de conducir a una orquesta llamante: la jazz que lleva su nombre y que ha presentado con éxito Radio Porteña el 1º del corriente.

NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD



Importantes premios seguimos regalando con suma frecuencia, como resultado de los grandes Concursos y sorteos que efectuamos entre nuestros consumidores de toda la República.

HE AQUI MAS FAVORECIDOS

Alejandro B. Longhi, Catamarca 2512, M. del Plata.
 Rosita Arg. Romero, C. Olmedo 1019, Córdoba.
 Angel Bossotto, Avd. La Plata 2596, Capital.
 Jorge F. Morris, Gral. Paz 548, B. Blanca.
 Dante Pallavicini, P. de los Andes 803, Mendoza.
 Elira de Copello, Gral. E. Garzón 4614, Capital.
 Juanita E. Sánchez, Dto. Maipú, Mendoza.
 Oscar Tognolo, San Lorenzo 3464, Santa Fe.
 José María Nuñez, Obispo Gelabert 3076, Santa Fe.
 Gerónimo Yedros, Juan José Díaz 1252, San Isidro.

Además coleccionan d o las figuritas del 1 al 25 que van en el interior de todos los envases, entregaremos un hermoso receptor de radio de 5 lámparas, para ambas corrientes, ultramoderno MODELO 1939.



"Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA y SABROSA

Otoño

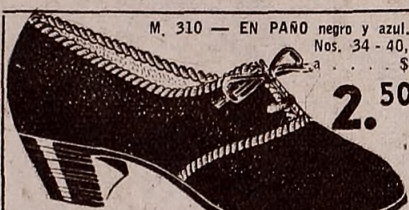
Es la época en que se debe hacer una visita al médico, y tratarse de las afecciones cutáneas, granos, pecas, manchas, obesidad, y malestares orgánicos, etc.

Tanto las afecciones que se evidencian por las secreciones cutáneas, originadas por exceso de toxinas en la sangre; y la obesidad; se deben a la mala función de asimilación orgánica, anomalías que conviene sean tratadas por el médico cuanto antes.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano.

AZUFRE TERMINADO

laxo-depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel). ¡Renueva el sistema!



M. 310 — EN PAÑO negro y azul. Nos. 34-40, \$ 2.50



M. 311 — TROTTEUR superior calidad, b.cerrito negro y marrón. Nos. 34-40, \$ 6.90



ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO
M. 312 — ELEGANTE ZAPATO, gran moda, en gamuza negra o azul. Luis XV. 6 y 6 1/2. No. 34. a. \$ 7.90

CATALOGO GRATIS

CASA BERNACCHI
1351 - CANGALLO - 1351

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoras Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

DOS CRACKS DE FUTBOL QUE SE CONVIERTEN EN CANTORES POPULARES

DISTINTOS medios para llegar al afecto del público. A la popularidad amplia. Uno, el deporte en su manifestación más generalizada entre nosotros: el fútbol. Otro, el micrófono, llegando hasta su inmensa posibilidad, con las canciones que canta el pueblo. Por ambos caminos marchan ahora dos figuras consagradas como cracks del fútbol argentino: Francisco Angeletti, centrocampista del popular equipo de Boca Juniors y Waldemar de Britos, el gran jugador brasileño que nuevamente actúa en la primera división de San Lorenzo de Almagro. De este último, sabemos que había sido ganado por el tango, cuando su primera visita a Buenos Aires. Tanto, que

Francisco Angeletti, centrocampista de Boca Juniors y crack dentro del fútbol argentino, que actúa ahora como cantor popular en programas de Radio Prieto y Radio Argentina, de cuyos elencos es artista exclusivo.



Waldemar de Britos, el brillante jugador que integra actualmente el primer equipo de San Lorenzo de Almagro, sorprendido mientras actuó en Radio Mairink Veiga, de Rio, acompañado por Elvino Vardaro. Se anuncia que dentro de poco tiempo, debutará en una broadcastings porteña.

incorporado, después, a un popular programa de Mairink Veiga, calificada emisora carioca, llevó hasta el público de su patria un puñado de los más grandes éxitos porteños. Pero en lo que toca a Angeletti, su actuación es más reciente. Descubierto por Juan Manuel, quien lo incluyó en su festejada "Matinée" de Radio Argentina, acaba de pasar a ser artista exclusivo de las emisoras de la calle Bolívar, contratado en condiciones que denuncian las esperanzas que en su arte depositan los dirigentes de LS2 y LR2. Interesante el trueque, pues, que nos permitirá —ya que se anuncia, también, el próximo debut de Waldemar en una gran broadcating de esta Capital— apreciar la evolución de ambos jugadores, para los que, el mejor deseo, tiene que ser el de que logren en la nueva actividad que encaran, el mismo éxito que lograron en las canchas del fútbol, en la que sus nombres fueron aclamados en tantas jornadas memorables y donde arrancan aun tempestades de aplausos.



ESTA OTRA VEZ ENTRE NOSOTROS M. BRODERS

UNA de las cantantes favoritas de nuestro público. Matilde Broders, ha arribado otra vez a Buenos Aires para brindar a los oyentes de Radio El Mundo la belleza auténtica de su arte.

Poco menos que desconocida entre nosotros y aun en

su patria, Chile, hace dos años, Matilde Broders ha logrado, empero, en el corto espacio de tiempo que media desde entonces, una consagración plena, como gran intérprete del arte lírico. Recordará el lector su arribo primero a ésta y la temporada con que debutó ante nuestro público desde micrófonos de Radio Belgrano. Fue, entonces, una revelación gratísima. Y la frescura y los matices magníficos de su voz, al revelarla inesperadamente, nos afrontaron a uno de los mejores éxitos del momento. Después, requerida exclusivamente por LR1, la joven soprano trasandina fué afirmando su prestigio hasta constituir una de las interesantes atracciones de dicha emisora, que no ha prescindido desde entonces de su concurso, sino por breves temporadas.

Hace pocos meses anunciamos su viaje al Brasil, haciéndonos eco de sus triunfos en San Pablo y Río de Janeiro, donde actuó en teatros y radio con el elogio amplio de la alta crítica brasileña. Lista para volver al micrófono, nos expresa su profunda satisfacción de encontrarse nuevamente en Argentina, tierra —son sus palabras— que le ha brindado las mejores emociones de su carrera artística.

Destaca también la joven cantante su agradecimiento para con el público, compañeros y críticos del Brasil, que tantas amabilidades tuvieron para con ella, durante su permanencia en el país hermano.

GRANDES FIESTAS SHELL-MEX

Una magnífica audición de una hora sin
avisos comerciales.

HOY VIERNES A LAS 21 POR

LR4 RADIO SPLENDID

Y EL DOMINGO A LAS 14 POR

LT-1 - Rosario

LV-3 - Córdoba

LU-6 - M. del Plata

LU-7 - B. Blanca

con LEO CHERNIAVSKY,
y la GRAN ORQUESTA SHELL



PROGRAMA

JUBILO VIENES, Von Suppé.....	Orquesta
VILLANELLA, Dell'Acqua.....	E. Torri
MELODIA HEBREA, Achron.....	L. CHERNIAVSKY
PERPETUUM MOBILE, Ries.....	L. CHERNIAVSKY
ARAGON, Albéniz.....	Orquesta
CHARLA.....	DINTY MOORE
LA CORONA DE LA INDIA, Elgar	
I Introducción y Danza de las Nautch	
II Minuet.....	Orquesta
CANCION DE SOLVEIG, Grieg.....	E. Torri
RECUERDOS DE MOSCU, Wieniawsky.....	L. CHERNIAVSKY
LA CORONA DE LA INDIA, Elgar	
III Danza de los Guerreros	
IV Intermezzo	
V Marcha de los Emperadores Mogoles.....	Orquesta
La GRAN ORQUESTA SHELL bajo la dirección del maestro JACOBO FICHER	

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

TODO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER **"VOSOTRAS"**
PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE
LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR
"VOSOTRAS"
CAPITAL 15 ctvs. INTERIOR 20 ctvs.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALIDAD de la MUJER

1° VELLO

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar: cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2° SENOS

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

3° ARRUGAS

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O
ESCRIBA
Madame Berard, Calle Tucumán 637, B. As.

Solicite el libro de belleza
"EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre.....
Dirección.....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No.°

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las GREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de

Madame Berard,
Calle Tucumán 637.
Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la
Farmacia FRANCO INGLESA



Ahora puede Ud. comer todo lo que desee sin temor al resultado. Para lograrlo tome una o dos Píldoras de Vida del Dr. Ross a fin de vencer el estreñimiento y la biliosidad, y evitar la obesidad e indigestiones. Píldoras de Vida del Dr. Ross, el laxante de confianza, \$ 0.70 tubo para más de un mes, en todas las Farmacias. Pruébelas hoy mismo!



SABAÑONES USE PASTAVASENOL

A LA MANERA DEL SIGLO 18, ¡NO!

(Perfumes, para disimular la transpiración, jamás!)

Las damitas de la época del romanticismo trataban de disimular el bochorno de la transpiración excesiva usando perfumes intensos... Desde luego, ese recurso podía tal vez tolerarse entonces, cuando la ciencia no se preocupaba por ciertos detalles de toilette... ¡Qué diferencia con el cómodo y seguro método actual de higiene axilar, que ha resuelto el problema que tanto preocupaba a las mujeres delicadas! Ahora, con Nonspi — el antisudoral y desodorante moderno — se está protegida permanentemente contra todas las molestias de la transpiración. Hasta las mujeres de piel más sensible pueden usarlo sin temor a irritaciones o ardores. — Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; no mancha la ropa ni desvanece el color de los vestidos. — Nonspi es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. — Ahora ya puede conseguirse también en la Argentina en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40. — Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas.



Las hermanas Sullivan que recientemente llegaron a la ciudad de Bahía Blanca especialmente contratadas por LU2, habiendo conseguido un buen suceso en diversas interpretaciones del folclore argentino.

LU2, Radio Bahía Blanca es una de las emisoras del interior del país que trabaja con mayor empeño en avanzar dentro del campo exitoso en que viene desarrollando sus actividades. Continuamente incorpora a sus programas números valiosos llevados, a veces, desde Buenos Aires además de contar con un plantel exclusivo de artistas de nombradía y prestigio lo que hace que la onda de esta popular emisora sea de las más escuchadas no sólo en su zona sino también en distintos lugares del territorio nacional.



Maria Manuela, la celebrada cancionista española realizó una serie de audiciones exclusivas para la popular emisora de Bahía Blanca con un programa exclusivo de canciones andaluzas.

DE LU2 RADIO BAHIA BLANCA



El Niño de Ultrera, atamado cultor del "cante jondo" alternó sus actuaciones teatrales al frente de la compañía "España" cantando en LU2. En la foto lo vemos acompañado de su guitarrista flamenco, José G. Molina.



Los deportes en general son muy atendidos en Radio Bahía Blanca respondiendo así al entusiasmo popular que existe por el fútbol, el basket, etc. Aquí tenemos a Tim y Tom conocidos comentaristas deportivos que dirigen dicha audición.



En estos últimos días debutó la orquesta típica "Mambo" obteniendo buen éxito lo que le augura una larga permanencia en la popular onda sur de LU2 Radio Bahía Blanca.

G
L
Sr.
Adj
a la
NOME
DIREC
LOCAL



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Cuál es la película argentina que ha tenido más éxito hasta ahora entre nosotros? ¿Cuáles son los artistas más pagados?

CURIOSA. — Las de más éxito artístico, "Viento Norte", "Madreselva" y "Puerta Cerrada", posiblemente. Agregue ahora a la lista "La vida de Carlos Gardel". Los artistas más pagados son Libertad Lamarque, Pepe Arias y Hugo del Carril. Los primeros cobran más de 60.000 pesos por película.

¿Verdad que Carlitos Crespo cantó en el Colón con Lily Pons? ¿Qué edad tienen Fernando Borel, Ricardito Ruiz y Agustín Volpi?

CLOTILDE. — Le han mentido. Crespo no actuó nunca, ni como corista en el Colón. Su confusión debe nacer en el hecho de que Carlos Ramírez, artista de Radio, actuó en el primer coliseo y con Lily Pons. Borel, 26 años; Ruiz, igual; Volpi, 25.



¿Se sacaría los bigotes Irusta si supiera lo mal que le quedan? ¿Charlo y Alberto Gómez son rivales irreconciliables? ¿Es cierto que Del Carril está de novio con una cancionista?

EMILCE. — Ya no sabemos qué contestar a la primera pregunta. Las opiniones con respecto al bigote de Irusta están divididas. Gómez y Charlo no son amigos, pero ello no quiere decir que sean enemigos. No crea en tal romance de Hugo.

¿Estuvo Ernesto Famá en Tancacha, Córdoba, hace 12 años, trabajando de telegrafista? ¿El maquillador Lang es casado con una hermana de José Gola?

FRANCESITA. — Desconocemos ese dato. Cuando vuelva Famá de Brasil, lo averiguaremos. Lang es casado, pero no con una familiar de Gola.



¿Se casó Yola Yoli con Mario Catalano? ¿Cuántos años tiene Yoli? ¿Me enviaría su foto?

MIMI. — No se casaron aún. Parece que corren vientos de fronda en ese romance. Yola es muy joven. Confiérmese con saber que todavía es menor de edad. Pídale su foto. Es muy gentil.

¿Para ser cantor, es necesario saber música? ¿Resultaría estudiar por correspondencia?

CARLOS DELBAR. — ¿Y usted cree que si se necesitara saber música, podrían cantar tantos "cantores"? No podemos abrir juicio con respecto a esa enseñanza.

¿Fanny Navarro es hermana de Malisa Zini? ¿Cuál es el verdadero nombre de Malisa? ¿Es amiga de Delia Garcés? ¿Vive en Belgrano? ¿Dónde podría hablar con ella?



ADMIRADORA DE MALISA. — Fanny y Malisa no son hermanas, pese a su parecido. El nombre de Malisa es María Luisa Zambrini. Es amiga de Delia. Vive en Belgrano. Escribale enunciándole su deseo.

¿Por qué no actúan los locutores Jaime Más y Alberto Rial en Radio Belgrano, si eran tan buenos? ¿No están más en LR3?

SARITA ROSARINA. — Más, Rial, Frías, Zárraga, Galán y otros locutores, no actúan más en Radio Belgrano.

¿Nelly Alio es la señora de Roberto Airaldis? ¿Por qué no actúan más los tenores Enrique Ruiz y Luis Rivera?

L. T. C. — Efectivamente. Está acertada en la primera pregunta. Los tenores que nombra descansan actualmente. Reaparecerán pronto.

¿Cuánto cobró Mercedes Simone por su papel en "Ambición"? ¿Sigue aún contratada por "SIDE"? ¿Su esposo la acompaña en la gira? ¿Firmó con Radio Belgrano para su regreso?

UNA ADMIRADORA. — Mercedes no hizo en esa película cuestión de dinero, sino de amor propio profesional. Filmará aún en "SIDE" otras películas. Viaja sola, con un familiar. Está comprometida, en efecto, con LR3.

¿Qué edad tiene Roberto Flores? ¿Es casado?

PREGUNTONA DE ARIAS. — Flores tiene 28 años. Soltero legítimo.



DOS EXITOS DE PERFUMERIA PIÑEIRO CREACIONES PARA LAS DAMAS EXIGENTES



LOCION SECRETO de FLORES

Famosa entre las mujeres de buen gusto, por su bouquet que encierra todo el encanto de las flores y el maravilloso secreto de su aroma.

En frascos desde
70
ctvs.



LOCION ROSA ITALIA

Un perfume distinto a todo cuanto usted puede haber usado.

La exquisita fragancia de las magníficas rosas de la Riviera, viven en esta loción personal e inconfundible.

En frascos desde
70
ctvs.



PERFUMERIA PIÑEIRO

ORGULLO DE LA INDUSTRIA PERFUMERA ARGENTINA



¿LE ESTARA PASANDO UNA CANCION?. — El gesto de Dorita Davis parece decirlo. Pero Carlitos Vivas parece más atento a la simpatía de la celebrada cancionista que a la melodía que entona. La escena sorprendida en un rincón del "palacio" donde ambos actúan con éxito este año.



ARTISTAS URUGUAYOS EN STENTOR. — Radio Stentor difundió días pasados una audición especial, para dar a conocer dos nuevos valores surgidos de un certamen de aficionados que realizó en Montevideo Radio Sport. La señorita Julia Carrasco y Carlos Gorrozo, los premiados, al presentarse en LS8.

SUCESOS DE ACTUALIDAD



SE INVIRTIERON LOS PAPELES. — Ya no es, por lo visto, Oscar Alonso el solista a quien acompaña el Cuarteto de guitarras, sino un solo guitarrista, para cuatro cantantes. Lo cierto es que Alonso, pese a la fotografía, logra cada día mejores éxitos en los programas de Radio Prieto en que interviene.



TÍPICOS, PESE AL NOMBRE. — Una orquesta típica de Radio Porteña: Sollo D'Angelo, que logra éxito en sus actuaciones. La presentó el mes pasado dicha emisora, con el cantor Héctor Pastori.



REALCE EL ROMANCE DE SUS OJOS...

Oscurezca sus pestañas con el único cosmético que las arquea y embellece: insista en el producto legítimo, fabricado en Francia.

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL LA CAJITA CON ESTRELLAS

AHORA \$ 1.-

LA CAJA ECONOMICA

BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS **Estudio "Gaeta"** CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614
EL MAYOR EN SUD AMERICA
DIRECTOR GENERAL DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón, Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc.
Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.
Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir **Un peso** en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañía.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista



UNA PEQUEÑA Y GRAN CANTANTE. — Pegueña, porque es todavía una criatura. Pero de condiciones más que discretas. Se trata de L. Velázquez, intérprete del repertorio español, que actúa con excelente suceso en programas de Radio Argentina.

SE REALIZA HOY UNA FIESTA EN R. EL MUNDO

En los salones de Radio El Mundo, se celebrará hoy, viernes 2, una gran "Fiesta Ricolore", con motivo de tocar a su término el sketch "Los millones de Jesusa", escrito por el autor Tito Insausti e interpretado con el éxito que conoce el lector por Pierina Dealessi y Mario Fortuna.

Solucionado ya el conflicto matrimonial de "Jesusa y Rebollo", en la fiesta de hoy se hará entrega a los vencedores del concurso que originó aquél. Con el objeto de brindar una proyección cualitativa superior aun a la que mantuviera brillantemente en el transcurso de la propalación de dicho sketch, se ha dispuesto que actúen en el programa de hoy el animador Jaime Font Saravia, Ilda Ramos, Iris Marga, Pedro Laxalt, Carola Stamati, Antonia Volpe, la gran cantante mejicana Chacha Aguilar, la orquesta del maestro D'Arienzo y la jazz Santa Paula Serenaders, que dirige Raúl Sánchez Reynoso, con su crooner Guy Montana.

Carlos A. Taquini, el glosador de la palabra acertada, oficiará como maestro de ceremonias en la transmisión que anunciamos, y que promete un relieve particularmente notable.



ACTUA EN RADIO PRIETO UNA NUEVA COMPAÑIA TEATRAL

Desde los primeros días del corriente, actúa en Radio Prieto un nuevo conjunto radioteatral, al que presenta dicha broadcasting bajo la denominación de Palmada, Matozzi y Cicarelli, las tres figuras salientes del conjunto.

El debut del mismo se realizó con la novela episódica "La novia en el altar", llegando hasta el micrófono de LS2 diariamente, menos domingos, a las 16.30 horas.

La compañía Palmada-Matozzi-Cicarelli ha actuado ya en otras emisoras con buen éxito, por lo que cabe esperar, en su nueva labor, la confirmación plena de los mismos.

NOS AGRADECE LA ASOCIACION DE GENTE DE RADIO

Ha llegado hasta nuestra mesa de redacción una amable comunicación de la Asociación de Gente de Radio, entidad de reciente formación, por la que se nos agradecen los conceptos vertidos editorialmente, ponderando la necesidad que va a llenar la nueva entidad y el beneficio que de su acción puede y debe derivarse para sus asociados.

Grata, pues, para nosotros, la satisfacción que emana de dicho agradecimiento surgido de una actitud que confirma la inquietud permanente de "Radiolandia" por contribuir al mejoramiento del broadcasting, en todos sus aspectos.

EL ALBUM MUSICAL DE MELODIAS EN TIEMPO DE "SWING"

La popular audición del título, a la que son tan afectos los amantes del jazz que abundan en nuestro medio, se irradia ahora durante el transcurso de "Las Tardes de Vosotras", a las 16.35 horas aproximadamente.

George Retzin, el notable pianista, arreglador, compositor y director de orquesta belga a quien denominan los jazzmaníacos europeos el "Carrol Gibbons Belga", es quien ilustra las páginas musicales del Album de Melodías en tiempo de swing, en el cual desfilan en las jornadas sucesivas, alrededor de 1.000 diferentes melodías —desde 1910 a la fecha— que dicho intérprete memoriza con notable facilidad y que en brillantes improvisaciones anima ante el micrófono, revistiéndolas de atrevidas armonías de corte moderno e infundiéndoles ya algo de romanticismo, ya un aderezo de "swing".



Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

presenta a



IRMA CORDOBA
CON

ERNESTO RAQUEN

y un elenco de actrices y actores radiotelefónicos conocidos, integrantes del conjunto

"Recuerdos de amor"

que interpreta los episodios más románticos, emotivos y sentimentales, escritos por autores de prestigio.

Sintonice los lunes, miércoles y viernes a las 22.15 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y su gran cadena.



TODO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE

LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR

"VOSOTRAS"

CAPITAL 15 ctvs.

INTERIOR 20 ctvs.



Dolor de caderas

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES



CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave y seguro, que reeduca al intestino de niños, mayores y ancianos. Es el laxante preferido, por sus propiedades naturales, combate la negligencia, debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de materias, etc.

● Cuando el intestino no efectúe una defecación completa y diaria, o en las afecciones gastrointestinales, hígado, riñones, malestares, etc., para evitar males mayores, se debe recurrir al médico, pues de una simple afección, mal tratada, puede resultar otra grave e incurable.

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

RADIO PELICULAS TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita) Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia "CON RIVAS NO FRACASA"



PASTA DEPILATORIA

Yaxta
de Ossatán

... y su vello habrá desaparecido por completo.

Pasta Depilatoria Yaxta, sin olor y que no irrita la piel por no tener cáustico alguno.



Es Maravillosa
Es Cómoda
Es Moderna
Es la más eficaz
Es de OSSATAN

Tubo Grande \$ 2.20 - Tubo Med. \$ 1.20

Venta en Farmacias y Perfumerías

LABORATORIOS OSSATAN

Alsina 912 - Bs. As. - U. T. 38-9285

SÁLVESE QUIEN PUEDA

—Otra vez en la noria...
—Para mal de quienes macanean frente al micrófono, que son muchos...
—Y para quienes, desde estas mismas páginas, plagian a aquéllos, macaneando a más y mejor...

—Este... ¿damos vuelta la hoja? Pasemos a otro tema.

—Doblémosla. Que "peor es menearlo".

—Y ocupémosnos de lo nuestro. A las espinacas, pues, como un solo hombre...

—La primera, para demostrarle al comentarista de carreras Botafogo poco crack en idioma pese al nombre, por su errata del 13 de mayo a las 11 en Radio Argentina. En una de esas dijo que en francés hay una palabra "été", que quiere decir otoño. Y hay que protestar, porque no significa otoño, sino verano...

—El verano lo pasó Botafogo en pleno Otoño, que, para que lo sepa, se llama en francés "automne"...

—Este Botafogo tuvo también su Grey Fox. Y a otra cosa. La que también acaba de tener lo suyo es Italia, según el informativo del diario "La Nación" transmitido mediante Radio Mitre, el 15 a las 20.14. Porque según el locutor, "El rey Zogú, protestaba ante la Liga de las Naciones por la invasión de Italia por Albania". Y hasta ahora, sólo teníamos como nomenclamento de lo contrario.

Es decir, de la invasión de Albania por Italia.

—No se olvide de aquello de que el que a hierro mata, etcétera...

—No invada la política internacional. Metámonos en cambio con los próceres, pero con respeto. No nos vaya a pasar lo que a Maroni, quien el 19 de mayo, en una audición propagada a las 18.20 por Radio Belgrano, a despecho de la verdad histórica dijo que "había quedado constituida la Sociedad de los Siete Jefes (glosaba los acontecimientos de Mayo de 1810), con sus miembros reunidos en torno al "general" Cornelio Saavedra...

—Y Cornelio Saavedra general no existía entonces. Era apenas Cornelio Saavedra "coronel"...

—Es que Maroni para los grados militares es como Juan Carlos Thorry sacando cuentas con Doña Pola, el simpático personaje de Nini Marshall. Lo supe flojo en la materia el 19 de mayo a las 22 horas en Radio El Mundo, en que escuché este diálogo: "Doña Pola" (Nini Marshall) —En el restaurante, Salomón dió 0.30 de propinas sobre un gasto de \$ 30. Es decir, el 30 ojo".

A lo que Thorry respondió: "Pero doña Pola, eso es el 10 ojo y no el 30"...

—Y yo creo que el 10 por ciento de 30 pesos son 3 pesos, dicho sea con el perdón de Juan Carlos...

—Dejémosles en paz con sus cuentas y vayamos a otra bagatela. El día 17 del anterior, a las 22.15, el locutor Campagnale, de Radio Rivadavia, anunció los pesos de Soria y Ansinl, que peleaban esa noche en el Luna Park, dando al primero 59.900 y al segundo 59.900, para agregar en seguida que como se apreciaba, Ansinl señalaba una diferencia

insignificante —fueron sus palabras— con el peso del match anterior, recordando a sus oyentes que esa diferencia era apenas de 400 kilos...

—Por suerte no eran kilos, sino gramos. Lo lindo hubiese sido que los 400 kilos que

para él eran insignificantes se le cayeran a Campagnale en un caillito. Ya vería lo que pueden a veces las insignificancias...

—Dejémos también tranquilo a Campagnale, en su micrófono de Radio Rivadavia.

—Radio Rivadavia, dijo? No sabe que desde que le dieron ese garrotazo en RADIOLANDIA han comenzado a pagar aceleradamente sus cuentas?...

—Vea Don Espinaca. No se meta en honduras. Siga con su cosecha. No se trata de que vea "bajo el agua".

—Bajo el agua no. Pero con los párpados cerrados sí. Ese fenómeno lo aprendí el 16 de mayo a las 19 horas en Radio Belgrano, en una obra radioteatral, "La casa encantada". Uno de los personajes: "Pomona", refiriéndose a Alicia, dijo así:

"Su tez pálida, sus ojos tan negros, sus párpados cerrados"...

—¿Y cómo le vería los ojos a Alicia esta Pomona, si tenía los párpados cerrados?...

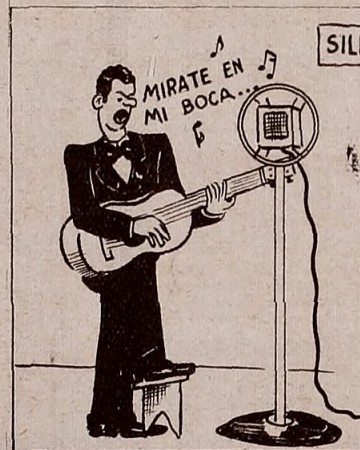
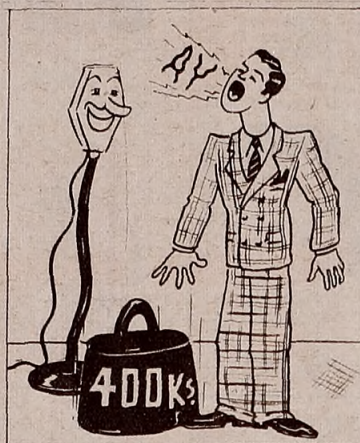
—Bagatelas del radioteatro, que tienen imitadores entre los cantores. Y sino, palpítese esta frase cantada por Daniel Arroyo el 17 a las 19, en Radio El Mundo:

"Mirate en mi boca y bésame en los ojos y vuelve otra vez"...

—Que lo besara en los ojos podía ser, pero que se mirara en su boca es demasiado capricho de Daniel...

Otro Daniel que se las trae es el "Valiente" que actúa en "El hombre de acero". Es decir, el galán Héctor Colre, protagonista de esa novela. A veces tiene cosas demasiado raras como para que las entiendan los pobres oyentes. Fíjese sino en esta frase, que le fué pescada el 16 de mayo a las 17.30. "Se han pegado un tiro hasta el mango en el corazón"...

—Hasta el mango la metió Daniel. Y con ello basta por hoy. El premio se le adjudica a Alberto Legnani, Humberto 1º 2270 de esta Capital, por sorteo entre los varios que enviaron la errata del Gral. Saavedra, por su amor a la verdad histórica.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Suma su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

BACIGALUPI PARTERA ESPECIALISTA

Embarazos-Cases urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1º

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

DOS CONOCIDAS NUESTRAS EN EL CASINO "DA URCA"



Dos grandes atracciones presenta en estos momentos el famoso Casino Da Urca de Río de Janeiro. Una, Mercedes Simone, nuestra gran cancionista. Otra, Josephine Baker, la "Venus de Ebano" que recientemente celebrara, con rotundo éxito, su segunda temporada en Buenos Aires. Ambas, cordialísimas amigas, son las estrellas de esta temporada de dicho casino.

"EL ROMANCE DE UNA GITANA"



En Radio El Mundo se está transmitiendo todos los días menos domingos a las 14.30 horas, la novela del Dr. J. Z. Agüero Vera "El Romance de una gitana". Tienen papeles de responsabilidad en la misma Maruja Gil Quesada, Teresa Serrador, Margarita Tapia, Pablo Raccioppi y Alfredo Marino, quienes aparecen en la nota.

CRECE SU POPULARIDAD DIA A DIA



La orquesta típica de Rodolfo Biaggi sigue conquistando rápidamente, una amplia popularidad entre los oyentes de Radio Belgrano. Con su cantor Teófilo Ibañez, realiza en dicha emisora una interesante temporada, como conjunto exclusivo de la misma.

UN JOVEN CANTOR EN R. PORTEÑA



Desde hace varios meses actúa en Radio Porteña un cantor que, aunque joven, ha logrado ya buenos éxitos, en temporadas por otras emisoras de nuestra Capital. Chanel es acompañado por el trío de guitarras de LS4.

LAS BUENAS PERMANENTES SON AHORA MAS NECESARIAS QUE NUNCA



Los peinados de la actualidad exigen

PERMANENTES
en todo sentido perfectas y suaves.

LA ESMERALDA

ES LA CASA DE PERMANENTES
Y TINTURAS POR EXCELENCIA.

PERMANENTES Y TINTURAS HERMOSAS

15 años de práctica profesional.

Señores peinadores, colegas: Con máquinas y líquidos de LA ESMERALDA se triunfa siempre.

Abono a 3 servicios

\$ 2.50

Pestañas Postizas

\$ 15.—

Masajes

\$ 3.—

Permanentes \$ 5.—

Tinturas... \$ 6.—

PERMANENTE (Eugene) \$ 5.—

PERMANENTE al óleo \$ 7.—

PERMANENTES al vapor \$ 6.—

PERMANENTES al vapor "Roberta" 8.—

PERMANENTES Radio Thermo \$ 10.—

PERMANENTES Vitam-Oil... \$ 15.—

PERMANENTES Automáticas, sin calor, sin hilos y sin electricidad para personas sensibles \$ 12.—

La Esmeralda organizó un servicio de permanentes y tinturas a domicilio. Consúltenos.

Postizos de Arte: RULOS, BUCLES y PELUCAS

LA ESMERALDA

Tres Grandes Casas al Servicio de la Mujer Moderna.

Casa Matriz:

PIEDRAS esq. VENEZUELA

34 - 1019 y 33 - 9426

Casa Central:

CARLOS PELLEGRINI 425

35 - 6645 y 35 - 1231

Sucursal Flores: RIVADAVIA 7150

U. T. 66 - 1099

"LA CRUZ DEL ODIO"



EN CASA DE OSVALDO:
LYDIA (Celia Juárez). — (De golpe) — Quiere que recemos juntos Oswaldo...

OSVALDO (Lalo Harbin). — Rezar... Mi madre solía rezar mucho junto a una pequeña mesa de luz.

EN LA CASA DE OSVALDO:
OSVALDO (Lalo Harbin). — (Ido). Como arde el fuego... como calienta nuestro corazón y atormenta las almas en el infierno...
ESTHER (Rosa Rosen). — (Asustada) — Oswaldo...
OSVALDO (Lalo Harbin). — Dinero... (con rabia). Al fuego, al fuego del infierno...
ESTHER (Rosa Rosen). — Se queman... Doscientos pesos...
LYDIA (Celia Juárez). — (Observando).

Interpretada por la Compañía Raditeatral "Argos", Radio Belgrano acaba de presentar una nueva novela episódica, cuyos libretos firman los señores Antonio Santacápita, ampliamente vinculado a los círculos publicitarios de nuestra capital y el señor Amadeo Cicchitti.

Dicha obra, que sale al éter todos los días a las 15 horas, con excepción de los domingos, se transmite por gentileza de "Griet" los lunes, miércoles y viernes de "Safac" los martes, jueves y sábados.

Integran el reparto destacados elementos conocidos en el radioteatro a través de temporadas exitosas, con Emma Bernal y Lalo Harbin a quienes secundan un grupo numeroso de actores y actrices.

Por el tema que desarrolla y su realización pulcra y emotiva. "La cruz del odio" puede ser uno de los grandes sucesos del género en el actual momento radiotelefónico. Posteriormente "La Cruz del Odio" se llevará a teatros con versión de los mismos autores.

EN CASA DE DÁVILA:
DÁVILA (Arnold Dupont). — (En el teléfono) Ah, sí, sí... en el Bar "La Estrella".
AMANDA (Emma Bernal). — (Escuchando lo que conversa Dávila).

EN EL BAR — OSVALDO BORRACHO:
OSVALDO (Lalo Harbin). — Huya al campo. ¡Nuestros campos criollos!
LITA (Lucy Saavedra). — ¡Oh! Pero se cae, señor, señor. Pobre — qué pena tan grande.

EN EL BAR, TODOS:
MOLINA (Billy Carbone). — Va Ud. a redimir a un borracho... o quizás a un ladrón... Qué ironía!...
OSVALDO (Lalo Harbin). — (En su inconciencia) ¿Por qué me aburre, hermano?
DANIEL (Luisán Cardillo). — ¿Oye Ud. Molina? — Es la enorme tristeza de un hombre que está solo! ¡Solo como yo! ¡Cómo mi alma!

EN LA PUERTA DE UNA IGLESIA:
OSVALDO (Lalo Harbin). — ¡Por la paz de mi alma!

LA ASOCIACION DE GENTE DE RADIO DESMIENTE UNA INFORMACION TENDENCIOSA CONTRA RADIO BELGRANO

NOTICIAMOS en nuestro número anterior, elogiando asimismo la generosa inquietud que animaba a sus organizadores, la constitución en nuestro medio, de una entidad llamada a cumplir amplios fines dentro de la gran familia radiotelefónica; la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, cuya comisión provisoria acababa de ser designada. Y brindamos, al par, la información gráfica de la visita de dicha comisión a la redacción de nuestra revista, para explicar sintéticamente sus integrantes los móviles que daban origen a la flamante sociedad.

Dicha visita, como es lógico, se repitió con todas las revistas del ramo, así como con otros órganos del periodismo metropolitano, en todos los cuales recibieron los animadores de la entidad palabras que traducen la viva complacencia con que se ha recibido su creación. Inesperadamente, empero, una publicación determinada, abocó a la comisión provisoria de la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, a una situación delicada. Se hacía aparecer a sus miembros como dispuestos a entrar en franca beligerancia con Radio Belgrano, y especialmente contra su director-propietario, señor Jaime Yankelevich.

Dicha revista, que desde hace mucho tiempo mantiene una situación tirante con Radio Belgrano, cuyos orígenes no vienen al caso, aprovechó según los dirigentes de la Asociación de Gente de Radio esa visita que no era más que una gentileza para sus propios fines. Y desnaturalizó totalmente la conversación originada por la visita, poniendo en boca de los visitantes una serie de expresiones por demás hirientes para con LR3 y el señor Yankelevich.

LA COMISION EN RADIO BELGRANO

Planteadas así las cosas, la comisión provisoria de la Asociación, tuvo un gesto por demás elocuente. La integridad de sus miembros ofrecieron una amplia satisfacción al señor Yankelevich, a quien visitaron en su despacho de Radio Belgrano, en presencia de dos distinguidos letrados de nuestro medio, mediante los que iniciaran, simultáneamente, demanda contra el director de la revista cuya información desmentían categóricamente.

Buenos Aires, Mayo 26 de 1939.-

Señor Jaime Yankelevich.-

Presenta.-

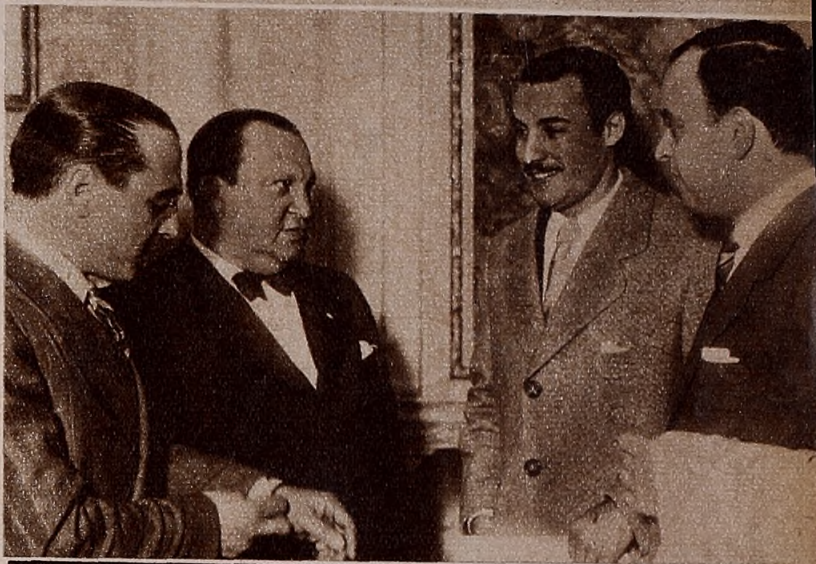
De nuestra consideración:

En nuestros caracteres de Presidente y Secretario provisionales de la Asociación de Gentes de Radio de la Argentina, con el propósito de restablecer la verdad deformada en la publicación aparecida en la página 15 del número de la Revista *Sintonía* del día 24 del corriente mes, en forma espontánea nos apresuramos a desvirtuar cuanto se afirma en esa publicación, reconociendo la corrección de Radio Belgrano así como la probidad de su Director Propietario.-

Nuestra Asociación se ha constituido con único propósito de amparar los intereses de sus componentes y su organización no ha sido impedida en forma alguna por Vd.-

En la espera de seguir contando con su colaboración para la definitiva constitución de nuestra Sociedad, nos es grato presentarle nuestro más atento saludo.-

Miguel Caló *Simón R. Repetto*
Agustín Irujo *Enrique Lomuto*



Durante la visita de miembros de la Comisión Provisoria de la Asociación de Gente de Radio a Radio Belgrano, para desmentir categóricamente una reciente publicación. Agustín Irujo, Miguel Caló y Enrique Lomuto, con el señor Yankelevich.



En la dirección de Radio Belgrano, durante la visita de miembros de la A.G.R.A. Posan en la foto, los señores Yankelevich, Rosales y Di Liello, de Radio Belgrano; Irujo, Caló y Muñoz Cabrera, de la Asociación de Gente de Radio, y el doctor Simón R. Repetto, patrocinante de los últimos.

Verbal y epistolamente, además, dejaron constancia de que en ningún momento han puesto en tela de juicio la corrección de Radio Belgrano, así como la probidad de su director-propietario. Solicitaron, además, del señor Yankelevich, su efectiva colaboración para la definitiva constitución de la entidad, cuyo solo fin, como lo señaláramos al dar la novedad de su nacimiento, es de luchar por las aspiraciones y las necesidades de la gente de radio, en cuya denominación agrupan a todos quienes desarrollan actividades, cualesquiera que ellas fuesen, dentro de las emisoras argentinas.

TODAS LAS BROADCASTINGS APOYARAN A LA ASOCIACION

Desvirtuada la tendenciosa afirmación de la revista señalada y claramente expuestos esos móviles fundamentales que han dado origen a la Asociación, la mayoría de las emisoras, entre las que se incluye a Radio Belgrano, han prometido su formal apoyo a la misma.

Y es lógico que así suceda, ya que del afianzamiento de la entidad, ha de surgir, paralelamente, un vínculo permanente de contacto entre artistas, técnicos y empleados de las broadcastings, con las propias emisoras. Cumpliría de esa forma una función reguladora, como la cumplen otras entidades similares, entre ellas las que agrupa a la gente de teatro y que si controla las relaciones de sus asociados con sus contratantes, obliga también a los primeros el estricto cumplimiento de esos contratos.

No puede nacer la A.G.R.A., pues, bajo mejores auspicios. Y resulta penoso y no puede silenciarse el hecho de que alguien quiera aprovechar con fines propios y bastardos, una finalidad tan plausible como la que le ha dado origen.

LIBERTAD LAMARQUE Y HUGO DEL CARRIL ESTARAN JUNTOS EN UNA PELICULA DE SONO QUE DIRIGIRA A. DE ZAVALIA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

COMO hemos anunciado oportunamente Libertad Lamarque, la estrella máxima de nuestra cinematografía volverá la semana próxima a los "sets" de Argentina Sono Film para asumir el papel principal de "Caminito de gloria" con argumento y dirección de Luis César Amadori.

Inmediatamente de esto actuará junto a Hugo del Carril y bajo la dirección de Alberto de Zavalia quien acaba de triunfar ampliamente en "La vida de Carlos Gardel".

Esta conjunción ha de ser sin duda brillante. Libertad encontrará en Hugo del Carril el partenaire digno de sus eximias cualidades artísticas y muy especialmente al cantor que haga "pendant" con su prestigio. Pero, como se sabe, no será debut en pareja. Libertad y del Carril actuaron juntos en "Madreselva" pero esta vez la ventaja es mucho más importante por cuanto el intérprete de "La vida de Carlos Gardel" está ahora más aplomado y seguro de sí mismo perfilándose no sólo como excelente cantor que ya lo es sino como un galán de buena fuerza que es lo que hace falta junto a la estrella.

En cuanto a lo de Zavalia basta con decir lo siguiente: en "Escala en la ciudad" se dejó ver con posibilidades. Triunfó en "Los caranchos de la Florida" y se ha consagrado en su última película como uno de los mejores y más brillantes directores.

Aunque todavía no se ha adelantado ninguna información con respecto al argumento y título de la nueva producción de la estrella, se anuncia que uno de los más prestigiosos autores argentinos está trabajando activamente en la redacción del mismo, que encuadrará posteriormente en colaboración con el mismo de Zavalia.



¿POR QUE NO ACTUA PERLITA MUX?

Perlita Mux es una de las chicas que mejor canta en nuestro ambiente cinematográfico. Tan es así que cada vez que de ella se habla se la nombra llamándola "La Diana Durbin argentina" y sin que se pretenda con ello establecer parangones, bien le cabe a Perlita el símil.

Además de ello, Perlita Mux es actriz de discretas condiciones que con una buena dirección alcanzaría a ser una buena intérprete. Así, al menos, se deja ver en la única película en que actuara: "Cantando llegó el amor".

Siendo joven, bonita, graciosa, discreta actriz y buena cantante, ¿por qué no se le brinda la oportunidad de hacerse una carrera artística?

Siempre que se anuncia una nueva producción se habla de que va a intervenir en el reparto. Luego su nombre no aparece. Esto, indudablemente, debe perjudicar a Perlita Mux aunque su entusiasmo se mantiene siempre en alto como el primer día en que posó, con acierto, ante las cámaras.

AMELIA BENCE TIENE VARIOS COMPROMISOS

Después de su actuación en "Hermanos", Amelia Bence pasó a actuar en Sono Film en el papel de "Ponzezuela" de "El matrero", el magnífico poema de Yamandú Rodríguez que se rueda bajo la dirección de Caviglia.

Inmediatamente de terminar esta película la Bence hará otra para el referido se lo, habiéndose ya que hay interés en que filme para Lumiton en el próximo argumento de Manuel Romero.

Como se sabe, la celebrada actriz está realizando también una intensa temporada teatral en el Smart, donde actúa en la compañía que encabezan Florencio Parravicini y Gloria Guzmán.



"Ahora Seremos Felices" con Mapy Cortez y Arvizu

Una muestra interesante del cine mejicano nos llega con "Ahora seremos felices", en la que dos conocidos del público argentino: Mapy Cortez y Juan Arvizu, tienen la principal responsabilidad. Será estrenada próximamente en esta Capital.

PREFIEREN AL GALAN ROBERTO AIRALDI

En los dominios de Argentina Sono Film se estuvieron barajando diversos nombres para desempeñar papeles de galanes en próximas películas. Además se realizaron sondeos en varias productoras intentando canjes, préstamos, etc., de conocidas figuras cinematográficas. En algunos casos se encontraron con que los buscados no llenaban las condiciones requeridas por los papeles a desempeñar y en otros era mucha la cantidad exigida por el préstamo del actor por lo cual la referida productora prefirió seguir con su descubrimiento, o sea, con Roberto Airdi.

Por lo pronto, Airdi tiene ahora una serie de películas donde le tocará en suerte papeles de gran eficacia. La suficiente como para ratificar la opinión que mereció en "El viejo doctor" y para cubrir la de "Palabra de Honor", donde no estuvo a la altura de la anterior.

Una Obra de Florencio Sánchez a la Pantalla

La "Pampa Film", siguiendo su acelerado ritmo de producción, espera poder llevar a la pantalla, dentro de muy poco tiempo, un guión realizado por Enrique de Rosas, padre, sobre el argumento de la obra más enjundiosa del iniciador del teatro rioplatense, Florencio Sánchez: "La gringa".

Este intenso drama, de muy difícil realización por diversos conceptos, sería dirigido por el propio de Rosas, quien, a la vez, sería su principal intérprete, utilizándose, entonces, a su hijo como director ayudante.

Es indudable que llevar a la pantalla una obra de Sánchez es motivo de aplauso por cuanto la fama del genial dramaturgo debe perpetuarse a través del séptimo arte. Lo difícil será, desde luego, dar con el acierto exacto en cuanto a la concepción del autor se refiere.

ALBERTO GOMEZ DEMANDO A LA SIDE POR NO HABER CUMPLIDO EL CONTRATO DE FILMACION ESTIPULADO

El popular cantor nacional Alberto Gómez que interviniera en la película "De la sierra al valle" rodada por cuenta de la SIDE acaba de demandar a esta importante productora por cobro de pesos e incumplimiento del contrato pre-establecido.

De acuerdo a lo estipulado antes de la filmación de la referida película, Gómez debía intervenir en dos producciones antes del 31 de diciembre del pasado año y como al llegar esa fecha no se produjeron novedades llegaron a un acuerdo estirándose el plazo por espacio de noventa días sacrificando el artista una gira que tenía proyectada.

Habiendo pasado mucho tiempo del vencimiento del plazo sin que se le comunicara nada con respecto a la próxima filmación Gómez resolvió presentarse, con su abogado a los tribunales y plantear la demanda.

COMIENZA EL RODAJE DE "UNA MUJER DE LA CALLE"

El argumento de Samuel Eichelbaum para Argentina Sono Film parece que llevará, por fin, el título de "Una mujer de la calle" luego de haberse ensayado varios que no alcanzaron a conformar a los dirigentes de la productora.

La dirección de la película estará a cargo de Moglia Barth integrando el elenco los siguientes artistas: Josefina Serrador, Esther Buschlaazo, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao y Aída Alberti.

Debuta con este argumento un valor efectivo de la literatura teatral argentina: Samuel Eichelbaum autor de gran prestigio que ha dotado a nuestro teatro de obras de singular mérito artístico.

QUEDO EN SUSPENSO EL CONTRATO DE EMILIO GOLA

El anunciado contrato entre la Sono y Emilio Gola ha quedado en suspenso hasta otra oportunidad. Las causas que han motivado esta actitud están vinculadas a un expreso deseo de la señora madre de Gola cosa que tanto éste como la productora se apresuraron a respetar.

Queda pendiente, sin embargo, la exclusividad del contrato para el caso en que Emilio Gola decida dedicarse al cine.

Borcosque prepara activamente su nueva película

Desde que Carlos Borcosque exhibiera su trabajo inicial entre nosotros como director, con "Alas de mi Patria", es esperada con expectativa su nueva producción, que, como la anterior, filmara para la Argentina Sono Film. Rompiendo su silencio, el director nombrado acaba de disponer todo lo necesario para

entrar a galerías en los últimos días del mes que corre. Según se sabe, la nueva película se titulará "Hombres de mañana", abordando el problema de los niños que se encuentran en las colonias o reformatorios y cuyo argumento ha escrito el Dr. Ursini. Un nutrido reparto será puesto por la productora mencionada a las órdenes de Borcosque.



"ATORRANTE" ESTA PROGRESANDO ACELERADAMENTE

Una escena de "Atorrante", la nueva película de Pampa Film que se rueda según argumento de Martínez Cuitiño bajo la dirección de Enrique de Rosas. Tienen papeles destacados en ella Irma Córdoba, primera figura femenina, Sapelli, Héctor Coiro y Olimpia Bó, quienes aparecen en la escena.



Las dos figuras protagonistas de "Atorrante": Enrique de Rosas (el hijo dirige la película) e Irma Córdoba. Su rodaje está muy adelantado y se espera alistarla para el estreno en brevísimo plazo. Todo hace creer que en ella el novel director superará visiblemente su ya estimable labor de "Y los sueños pasan"...

SANTIAGO ARRIETA EN UN NUEVO FILM DE PAMPA

Santiago Arrieta, actor exclusivo de la Pampa Film, reiniciará dentro de poco su labor en los estudios de dicha productora, en Martínez. Aunque se habla de dos películas hasta ahora la que más seguramente interpretará el galán de "La fuga" será "El hijo del barrio", argumento de C. Martínez Payva, que será dirigido por Lucas Demare. Según se adelanta, en esta película la referida productora no sólo empleará a todo su elenco exclusivo sino que también utilizará los servicios de otros artistas de figuración en el cine nacional. Las admiradoras del popular galán están de parabienes, pues. Y hagamos votos por que se logre hacerle rendir, en una buena película, todo lo que enunció Arrieta en tantas otras, sin encontrar todavía, salvo en Saslavsky, el director capaz de encauzar el trabajo invariablemente eficaz del actor.



REGRESARON DE MISIONES VARIOS ARTISTAS CONOCIDOS

Elisa Gálvez, Homero Carpena, Roberto Fugasot, H. Lange, Ravenna y los dos López de Pampa Film, en el despacho de la referida productora, inmediatamente después de llegar los primeros a nuestra Capital, luego de intervenir en la filmación de "Prisioneros de la Tierra", bajo la dirección de Soffici.



Destaque su personalidad usando la legítima
GOMINA
único fabricante
BRANCATO
que es, sin disputa, lo mejor para peinarse bien, con elegancia y a la moda.

Evite usar imitaciones. GOMINA peina mejor y rinde más, por eso resulta más conveniente.



¡SOCORRO!... ¡LADRONES!...

Grite, como gritaría ante la presencia de asaltantes o ladrones, cuando pretendan engañarle con el cuento de "las tantas películas que le van a hacer filmar", o "del ventajoso contrato para tal o cual radio".

No se deje engañar por gente sin escrúpulos

Aprenda donde puedan ofrecerle una garantía de seriedad y solvencia moral. Estudie en una escuela que le garantice eficacia con su solo prestigio, honestamente adquirido.

No haga pruebas en contra de sus ilusiones y su bolsillo

Estudie en P. A. A. D. I.

LA MAS IMPORTANTE Y PRESTIGIOSA ESCUELA ARTISTICA AL SERVICIO DEL AFICIONADO.



Luis Rubinstein
Director General

MAS DE 400 ALUMNOS EGRESADOS DE P.A.A.D.I. ESTAN ACTUANDO EN RADIOS, CINEMATOGRAFIA Y TEATROS.

CURSOS: Canto, cine, música, instrumentos en general, arte escénico y zapateo americano

Director cinematográfico:

ANTONIO MOMPLET

Técnica de cine: JULIO ROBACIO

Al interior, informes y plan de estudio completo gratis, enviando franqueo.

Visítenos, sin compromiso alguno para Vd.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 47 - 8588

BUENOS AIRES

ALITA ROMAN "LA ESTRELLA SUPLENTE"



contró de pronto sin protagonista para su película. Hasta que surgió el nombre de Alita Román, quien obtuvo posteriormente el más franco elogio de la crítica por su labor en dicha producción. Ahora Alita es llamada en segunda instancia, también, a suplir a otra estrella: Malisa Zini, quien al parecer, exigió por su participación en "El loco Se renata", que dirigiera Saslawsky una suma exagerada, que Argentina Sono Film no estimó razonable. Y

ESTA visto que Alita Román está destinada a encontrar las mejores oportunidades de su brillante carrera cinematográfica merced a circunstancias accidentales.

Recordará el lector, en efecto, la forma en que llegó a la máxima responsabilidad de "La modelo y la estrella", que rodara Manuel Romero para la Lumiton y en la que Paulina debía ser la figura máxima. Parece ser que Paulina no se sintió cómoda al enfrentarse con una belleza como June Marlowe y Romero se en-



lo de Romero, repitiéndose con el director de "Nace un amor", quien apeló también a Alita.

La estrella suplente, pues, hermosa y dúctil, está otra vez ante las cámaras, dispuesta a confirmar sus grandes condiciones dentro del brillante reparto que encabeza Pepe Arias.

Y con seguridad, ha de triunfar nuevamente.

SABIA USTED ?



Manuel Romero

...que Manuel Romero hace tres años que usa para dirigir un traje de color gris, pues lo considera como un amuleto de la buena suerte?

...que en los estudios de una filmadora las otras tardes al caérsele un foco sobre un pie a una estrellita, cuatro actores se apresuraron para alzarla en sus brazos y llevarla hasta la enfermería?

...que personas que han regresado de Misiones aseguran que fueron muy cordiales las relaciones entre Elisa Galvez y Angel Magaña?

...que el actor Santiago Arrieta entre

premio y bofetada ganó con un caballo suyo, la no despreciable suma de diez mil pesos?

...que Mecha Caus alude que ha sido contratada por su compañía para filmar "Azahares de sangre" por una importante suma de dinero, pero no confiesa que ella es la principal capitalista y que ya aportó 30.000 pesos?

...que noches pasadas en un remate del Banco Municipal de Préstamos la actriz Malisa Zini no pudo ocultar sus lágrimas cuando un señor más entendido que ella de esas cosas adquirió un abanico por el cual hace tiempo estaba interesada en adquirirlo?

...que su novio y su mamá que la acompañaban para conformarla le adquirieron dos cuadros valiosos?

...que Enrique Roldán haciendo papeles de "villano" que todos los demás actores rechazan, ha logrado reunir una modesta fortuna?

...que varias aspirantes a estrella se muestran disgustadas con el abuso y la excesiva familiaridad con que las trata un cronista cinematográfico que cuenta con la amistad de muchos productores?

...que Floren Delbene y Herminia Franco se han negado a participar juntos en un nuevo film?

...que hace justamente una semana que fué expulsado de una filmadora por haberse propasado con una actriz mientras le arreglaba su peinado un conocido maquillador?

...que Moglia Barth tiene la costumbre de manifestarle a todas las actrices que tienen que actuar bajo su dirección, que él las tratará con paternal cariño?

...que Nini Marshall en cada intervalo de filmación lo único que hace es leer y escribir?

...que un popular director debizo a pedazos un regio vestido que debía presentar en filmación una conocida estrella por no ajustarse al modelo que él había elegido?

...que Manuel Romero le hizo componer de nuevo a Alberto Solfer toda la música de fondo de un film que ya había sido realizada por otro compositor?

...que después de tantas energías gastadas, se ha solucionado pacíficamente el entredicho que existía entre Sciamarella y Avilés?

...que los directores de Argentina Sono Film piensan regalarle un regio automóvil a Hugo del Carril por su éxito en "La vida de Carlos Gardel"?

...que así como surgió de la noche a la mañana, las pretensiones de una estrellita la habrán de anular de igual manera?

...que Elias Alippi con buenos e inteligentes consejos tiene la virtud de sacarle los mareos a muchos actores que sufren de ese mal?

...que el alejamiento de nuestro país de una popular actriz ha hecho que se vinieran para abajo las acciones y la calidad de las producciones de un buen director?



Angel Magaña

JUNIO UN MES SENSACIONAL!



El Polvo de Tocador CHELA de GRIET

duplica en Junio, sus regalos de finos
relojes y medias de seda ETAM.

Ahora le será a usted muy
fácil, lograr uno de estos hermo-
sos regalos. Porque el Polvo de
Tocador CHELA de Griet ha du-
plicado el número de vales que
vienen en las cajas de 60 centavos.

PRESERVE SU CUTIS DE LOS RIGORES DEL FRIO

El Polvo de Tocador Chela, evi-
tará a su cutis, las paspaduras y
grietas, que produce el frío de
la estación.
Viene en los tonos Portaña,
Blanco, Rachel, Ocre y Chair.



POLVO DE TOCADOR CHELA de Griet

★ HACE CARAS MAS BONITAS ★

DESDE CUANDO
TIENES EL CUTIS
TAN SONROSADO

DESDE QUE TOMO
PILDORAS DE VIDA
DEL D^R ROSS



Evite el estreñimiento y la obesidad. Haga que los colores de la juventud adornen su rostro. No más granitos ni cutis amarillento que marchiten sus encantos! Siéntase mejor y sea más atractiva, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Tubo para más de un mes, \$ 0.70 en las Farmacias. El laxante de confianza



No olvide comprar
"VOSOTRAS",
APARECE LOS VIERNES

Los Vestidos de Lana
Toman Fácilmente
Olor a Transpiración

En invierno, algunas mujeres no se preocupan mayormente por su higiene axilar, porque la transpiración se reduce con el frío. Se reduce, pero no se detiene. Y la ropa de lana se va impregnando con las ofensivas emanaciones, tan difíciles luego de quitar en trajes poco lavables. Así, ciertas personalidades que de lejos impresionan gratamente por su elegancia, de cerca dan una deplorable e imperdonable sensación de descuido personal. Por eso, las mujeres delicadas usan Nonspi todo el año. En verano y en invierno están permanentemente protegidas con este moderno y seguro antisudoral desodorante.

Nonspi evita que los lindos trajes de lana se ajen y desmerezcan por efectos de la transpiración. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez: puede usarse inmediatamente antes de depilarse, sin que jamás irrite ni cause ardores, ni aún a las pieles más sensibles. No quema ni mancha la ropa; no desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora Nonspi ya puede conseguirse también en la Argentina en Farmacias, Perfumerías y Tiendas en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

DE "PRISIONEROS DE LA TIERRA"

Mario Soffici, Angel Magaña y Francisco Petrone, director y ambas primeras figuras de "Prisioneros de la tierra", la película que Pampa Film fué a rodar en Misiones, el exacto lugar donde Horacio Quiroga recogiera el argumento de sus cuentos, acaban de llegar a Buenos Aires.

Pocos días antes habían llegado otros cuatro y el próximo domingo regresará el grueso de la expedición que ha trabajado intensamente más de dos meses en medio de la desolada e intrincada selva misionera plena de misterios, de tristezas y de peligros infinitos.

A partir de este momento "Prisioneros de la tierra" entra en su faz de interiores y de realizaciones de "studio" para lo cual la productora de referencia ha empezado a levantar escenarios especiales en Martínez. Entre éstos se cuenta la reproducción a la justa medida del barco en que los expedicionarios a la selva llegan a aquella lejanía donde se desarrolla el intenso drama que sobre los cuentos de Quiroga ha realizado Petit de Murat.

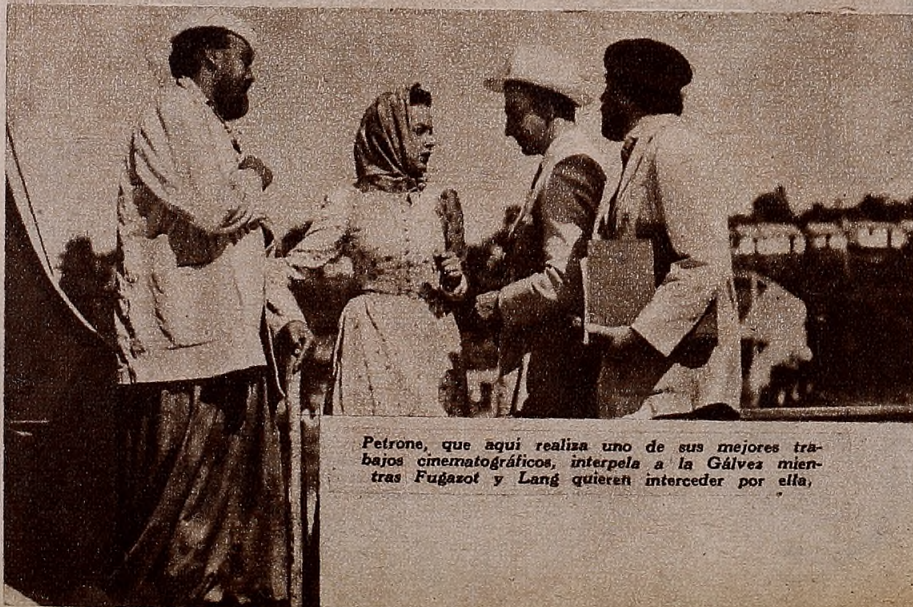
"Prisioneros de la tierra" trata, pues, de un intenso, angustioso y humano problema argentino. De un problema que viene prolongándose en tragedia a través de los años cual un clamor doloroso y de intensa humanidad.



Elisa Gálvez, la nueva estrellita de nuestro cine, se muestra plena de ansiedad jubilosa cuando el barco se acerca a "la tierra de promisión".



Una magnífica "toma": Angel Magaña y Homero Cárpena en una estupenda realización emotiva, de carácter y colorido especial.



Petrone, que aquí realiza uno de sus mejores trabajos cinematográficos, interpela a la Gálvez mientras Fugazot y Lang quieren interceder por ella.

ANTES DE REGRESAR A HOLLYWOOD, HENRY FONDA SE VINCULO A ARTISTAS Y ESTUDIOS DE NUESTRO PAIS



En oportunidad de visitar los "sets" de Argentina Sono Film, Henry Fonda pudo presenciar el rodaje de varias escenas de la nueva película de Luis Saslovsky, en las que intervenían Pepe Arias, Alita Román, Sebastián Chiola, Daniel Belluscio y Salvador Lotito, quienes posan con Fonda y el señor Atilio Mentasti.

Y A está otra vez volando hacia el cielo de Hollywood el astro que acaba de pasar con la vertiginosidad de un meteoro por nuestro país: Henry Fonda, el magnífico galán de "Jezabel, la tempestuosa", cuyo arribo a Buenos Aires, en compañía de su esposa, noticiamos gráficamente en nuestro número anterior. No podía irse, empero, sin vincularse a los estudios y artistas criollos. Invitado por Argentina Sono Film y por Side a visitar los "sets" donde ambas productoras ruedan sus presentes producciones, pudo el gran artista americano apreciar el grado de adelanto de la técnica cinematográfica local, como así la ductilidad de numerosos intérpretes, que se encontraban, en momentos de llegar Henry Fonda, actuando ante las cámaras. El astro de Hollywood se mostró vivamente impresionado del alarde de capacidad de nuestras productoras, señalando que ya llegan frecuentemente hasta la Meca del cine ecos de los grandes éxitos argentinos. Fonda tuvo especial interés en conocer a Libertad Lamarque, cuyo prestigio como se ve llega a Estados Unidos, no siendo posible hacerle llegar hasta ella, por encontrarse nuestra estrella en Córdoba, descansando, en esos días.

En todas las visitas realizadas por el calificado intérprete, recibió muestras inequívocas de la cordialidad criolla.



Fonda, Borcosque y el gerente de la Twenty Century Fox en Argentina, Mr. Horen, durante el lunch con que fueron obsequiados al visitar el astro los estudios de San Isidro.



Henry Fonda encontró en los estudios de Sono Film con un viejo conocido: Carlos Borcosque, junto a quien contempla un pozo de utilería, utilizado en "El loco serenata".



Los dirigentes de Argentina Sono Film, señores Atilio Mentasti y Rodríguez Remy, cumplieron al héroe de "Sólo vivimos una vez", al llegar éste hasta los sets de filmación de aquella empresa. Posan ellos con Fonda y Borcosque, en la nota gráfica.

"El Matrero" será estrenada el 28 en el Monumental

Para el 28 del corriente anuncia Argentina Sono Film el estreno de otra de sus superproducciones de este año: "El Matrero", versión libre de la conocida ópera de Yamandú Rodríguez y Felipe Boero, original del propio Yamandú. Puede inferirse de la categoría del libretista, el clima poético que asumirá la película, a la que ha puesto música Boero, incorporándose así a la actividad cinematográfica uno de los músicos más notables del país. Agustín Irusta, Amelia Bence, Sebastián Chiola, Ada Cornaro, etc., figuran en los papeles principales, con la dirección de Orestes Caviglia.



Amelia Bence, Carlos Perelli y Amelia Lamarque, en una escena de "El matrero", la nueva producción que lanzará el 28 Argentina Sono Film en el Monumental. Puede ponderarse la categoría de la película en los elementos que han intervenido en su libreto, música, dirección e interpretación.



Uno de los hermosos escenarios naturales de "El matrero", con Agustín Irusta en el papel protagónico, que Orestes Caviglia dirigió para Sono. Se anuncia que un clima poético magnífico preside todo el film, de un profundo argentinismo.



Otra escena de la película. En ella aparecen en primer plano Agustín Irusta, "El matrero", Ada Cornaro y José Otal. Detrás, Sebastián Chiola, que lograra magnífica consagración en "Puerta cerrada" y que tiene a su cargo uno de los roles de más importancia de la producción a estrenarse el 28.



DIMELO al OIDO

DIALOGUITO QUE PUDO SER

—Hola... hola... ¿zoz voz?
—Hola... ¿qué tal, Adita?
—Ya lo vez... empeñándome.
—¿Cómo?
—Zi... Empeñándome... a ver zi aparecen loz cuatro mil pezititos que me zacaron de la bolza...



MALDICION GITANA

¡Quiera Dios que estés apurado y Luisito Rubinstein te cuente un argumento!

MALDICION EXTRA GITANA.

¡Quiera Dios que tengas buen oído y poca paciencia y te cante un tango aunque no sea de él!

¡HAGAME EL FAVOR!

—¿Sabe que a Mujica, el director de Lumiton, le dicen "El Nene"?
—¡No me diga!
—Eso no es nada... A de Zabalia, los íntimos le dicen "Polito".
—Tan mal no está...
—Pero lo peor le pasa a Arancibia...
—¡Pobre! ¡Tan simpático el colaborador de Saslavsky y de Zabalia!...
—¿Que le ocurre?
—Le dicen "Pichin"...

INFORMACION CABLEGRAFICA

(Urgente). Asegúrase que Tito Lusiardo y Paquito Busto sostuvieron acalorada discusión por querer pagarse recíprocamente el café. Trataré de obtener confirmación espeluznante noticia.

Corresponsal especial.

(Urgente). Aclaróse enigma. Cablegrama anterior referente Paquito y Tito debe interpretarse a la inversa. Nao se si voce me entiende...

Corresponsal especial.

LETRAS POPULARES

"De lo que fuiste ayer... ya nada te quedó..."

Ernesto Vilches.

MAS CABLE

Habitués Richmond Esmeralda conternados stop René Garzón en últimas veinte horas no inauguró ningún argumento.

CORRESPONSAL ESPECIAL.

JIRAS PRODUCTIVAS

La de Pepe Arias.

LIBROS CONOCIDOS

"El hombre que está solo y espera."

EDUARDO MORERA.

DEFINICIONES ETIMOLOGICAS para un diccionario cinematográfico:

BANQUETE: Pretexto para escuchar tonterías al final e indigestarse desde el principio.

CABLES DE HOLLYWOOD

Hollywood (esp.) Alberto Vila y Amanda Ledesma participaron cacería stop ambos corrieron la fiebre stop correspondiente plan de festejos organizado productor Ramos Cobián.

CORRESPONSAL.

COINCIDENCIAS DE AYER

Enrique Susni se va a Europa. Parte a Estados Unidos Amanda Varela. En el mismo barco se embarca José Iturbi.



BECQUER APLICADO

Volverán las oscuras golondrinas
En tu balcón sus nidos a colgar
Pero aquellos contratos fabulosos
Esos... esos no volverán...
(Carlito y sus Bohemios).

DEL DIARIO DE ALITA ROMAN

Primero reemplacé a Paulina... Ahora a Malisa... (esto lo escribo muy suave) chist... ¿Cuándo le llegará el turno a Libertad?... Por las dudas, comenzaré a estudiar canto...

TITULOS DE PELICULAS

LA ESCUADRILLA DE LA AURORA

Mogliá Barth y ocho extras

RENCORES DISIPADOS

Pepe Arias-Avilés

EL IRRESISTIBLE

Pablo Osvaldo Valle

MENTIRAS PIADOSAS

No me gustó el papel... por eso rescindí el contrato...

ZAZA

Tita Merello

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL" CONSAGRA DEFINITIVAMENTE A H. DEL CARRIL, DELIA GARCÉS Y ALBERTO DE ZAVALIA



La expectativa despertada por el estreno de "La vida de Carlos Gardel" se tradujo en la imponente masa humana que colmó hasta lo increíble la amplia sala y el hall del Monumental el miércoles de la semana anterior, de lo cual da una idea la nota gráfica.

UNA grande, magnífica película argentina. Plena de ternura, de honda emoción. Saturada de fervoroso recuerdo para quien, sin duda alguna, vivirá para siempre en el recuerdo del público criollo: Carlos Gardel. Y digamos, antes que nada, que poco de su vida glosa la película, si es que nos atenemos a la cronología de sus éxitos. A la verdad auténtica de su vida. Sería un error ocultarlo, porque habrá mucho público que llegue a ver la nueva película de Argentina Sono Film, queriendo encontrar en la pantalla, ajustadamente todos los pasos, rumbo al triunfo, del gran muchacho caído en Medellín. Otra cosa ha querido hacer dicha productora y otra han hecho sus argumentistas, Oscar Lanata y Last Reason, su director, Alberto de Zavalia y los intérpretes, desde Hugo del Carril hasta el más modesto. Otra inquietud ha presidido la elaboración de la película: la de mostrar a quienes han hecho su ídolo de un recuerdo, nada más que lo que podía contribuir a embellecer ese mismo recuerdo. ¿Para qué entonces las luchas dolorosas, sino tras la pátina de un romance que lo alienta? ¿Para qué sus decepciones, sus íntimas amarguras, todo lo que tiene necesariamente que existir en la vida de un triunfador? Más. Tanta pureza hay en la intención de quienes han realizado esta película, que ni el nombre del gran cantor aparece una sola vez en la pantalla. No es nada más que Carlos, el Zorzal Criollo. Un muchacho que —conoce ya el lector el argumento— comienza en su barrio humilde del Abasto una vida que después los años harán de brillo no conocido aún por ningún otro artista argentino. Y que se pierde en la nada, en pleno triunfo, cuando más deslumbrante era su estrella.

UN GRAN DIRECTOR QUE SE REVELA

Pero si falta el minucioso detalle de la vida de Gardel, hay, a través de un nexo común a toda la película, la permanente evocación del recuerdo de Gardel. A través de imágenes, de símbolos, de cantares. Y ello sólo ha sido posible porque Alberto de Zavalia supo mantener, casi sin interrupción, una intención clara. Materializar, hermozeándolo, a ese recuerdo. Su dirección es una de las más gratas revelaciones del cine criollo, desde el triunfo de Luis Saslavsky en "Puerta Cerrada". Repitiendo lo que ya se ha dicho, hay que reconocer que los primeros y los últimos actos de su flamante trabajo, no encuentran superación en nuestro medio. Quizás languidece un poco el desarrollo al promediar la película. Pero ha sido necesidad indispensable para que —con esa separación que impone Dorina, la mujer que lo lanza a la popularidad— sea más grande, en el dolor, el amor purísimo de Teresita. Lo cierto es que Zavalia —realizador de "Escala en la ciudad" y "Los caranchos de la Florida"— se consagra definitivamente en esta producción. Hay en él, reunidos, todos los factores capaces de hacerlo una de las figuras más vigorosas de nuestro cine. Sentido cinematográfico, poesía en los movimientos de la cámara, profundo conocimiento de la psicología popular, hasta la que llega, sin concesiones bastardas. ¿No es una muestra de ello la pulcritud en que se desarrolla el diálogo, salvo licencias aceptadas ya definitivamente, aun en el medio turbio en que se desenvuelve por momentos la película?

LA MAGNIFICA LABOR DE HUGO Y DELIA

Pero si es notable el acierto directriz, no lo es menos la soberbia labor de Hugo del Carril y Delia Garcés, ejes fundamentales de

la película. Aquél como Carlos. Esta en el papel de Teresita, la novia buena a la que el destino separa, queriéndose enormemente, para unirlos sólo en la inmortalidad. De Hugo del Carril, como cantante, bastará ponderar su éxito, señalando que al terminar el espectáculo del Monumental, la noche del estreno, una inmensa cantidad de personas lo llevó en andas hasta que el galán pudo sustraerse a tanto entusiasmo. Supera, sin duda alguna, todos sus trabajos anteriores. Y es que además de su triunfo en cantares que arrancaron abundantes aplausos en la "première" actúa ante la cámara con una soltura no vista en él hasta ahora.

En lo que toca a Delia Garcés, pasa a ocupar definitivamente un puesto de excepción en nuestro cine. Imposible una expresión mayor en el rostro suavísimo de la joven estrella. Imposible, también, una ternura más dulce, una suavidad más romántica que la que brinda a su personaje. Especialmente en las últimas escenas, las de su muerte cuando escucha una canción del hombre amado, su labor es excepcional. Igualmente acertados, en otro plano sin duda alguna, Elsa O'Connor, superando notablemente su magro sentido del cine de "La que no perdonó", en un papel difícil, Armando De Vicente, galán que puede ser, lo demuestra en esta película, aprovechado magníficamente en el futuro, Miguel Gómez Bao, en un tipo cómico que evita la exageración pero que logra brillantes efectos relderos y todos quienes, en partes secundarias, contribuyen al mantenimiento de un nivel interpretativo de calidad no común entre nosotros. Hay que citar entre ellos, especialmente, al niño Salvador Lotito, que logra los primeros aplausos del film, como Carlos Gardel niño y Egle Floropón quien encarna a Teresita también en la infancia. Buena la música de fondo, perteneciente al joven maestro Miguel Maurano, excelente la interpretación de la misma y de los cantables por la orquesta de Ricardo Malerba e insuperable la fotografía y el sonido, que acreditan una vez más a Argentina Sono Film un material técnico que hace honor a la industria cinematográfica de nuestro país.

En síntesis, una de las expresiones más puras del cine criollo y la consagración definitiva de tres valores magníficos: Alberto de Zavalia —que llega a ella antes de los treinta años— de Hugo del Carril y de Delia Garcés.



Radio Prieto, como de costumbre transmitió los detalles de la "première" de "La vida de Carlos Gardel", la joven estrella, da su impresión del film, reportada por López Moissi. Con ellos Roberto Gil, director artístico de L S 2 y otras personas.



Elias Alippi, una de las figuras más prestigiosas del cine y el teatro argentinos, con un grupo de amigos, en el hall del Monumental, sorprendido al estrenarse la nueva producción de Argentina Sono Film.



ANGELILLO Y ROSITA CONTRERAS

"LA CANCIÓN QUE TU CANTABAS"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Estamos en una estancia. Pero una estancia moderna. De esas que tienen cancha de tennis, pileta de natación y hasta poteros para el ganado.

Se está jugando al tennis. El viejo estanciero no está muy conforme porque estos modernismos le han quitado sabor criollo y serena tranquilidad a la estancia. Sin embargo el también está modernizado. Sin duda se debe a su amor de última hora, pues lo ha dejado hipotecado en una misa a la que trata de disimular, ante sus peones criollos, el origen extranjero.

En seguida del tennis nos muestran la pileta. Luego vendrá la cachalga a la moderna: con breches hasta las mujeres. Y luego la muchacha moderna con institutriz extranjera a la que todos recomiendan que ande con precaución pues la saben amante de correr por esos campos como si fueran pista de carreras. Al conjuro de esta despreocupación nace en los hombres el recuerdo de la madre de la muchacha: "qué difícil es que dos hombres —padre y tío— reemplacen una madre".

Pancho está en su rancho. Sueña con dos cosas: con la lotería y con un invento muy personal. Aquella siempre le da destilaciones. Este lo ilusiona demasiado. Pero, en una forma u otra, siempre está frente a la misma triste verdad: hay que comer y las cosas no se consiguen muy fácilmente. Pancho sale del rancho en dirección al almacén. Aquí nos encontramos que el dependiente está dictando a Don Lucas, el patrón, las cuentas que deben los clientes. Pancho intenta protestar porque no le quieren fiar más. El almacenero le muestra la cuenta que debe. Es demasiado larga y exagerada. De ahí nace una aclaración y el almacenero le reprocha al criollo

que no haga otra cosa que recoger "hijos sin hogar" aunque no tenga para darles de comer. Se aclara, entonces, que falta una boca: la de Angelillo, un hijo de una andaluza que vino a América a buscar a su esposo y se encontró con su recuerdo, nada más. Pancho, al morir la andaluza, prohibió a sus tres vástagos. Angelillo salió con unos reseros a buscar trabajo y está próximo a volver. En vista de ello el almacenero, alardeado de ser buen gauchito, tolera que se lleve algo de comer...

Cuando volvemos al rancho nos encontramos que de los seis chorizos que había sacado Pancho del almacén sólo queda uno. Se explica: el perro había ido invitando a cuanta perra encontró por el camino. Todos se conforman en la esperanza de que Angelillo vuelva con algún peso...

Y llega el esperado. Angelillo está cantando para los reseros. Le halagan y lo aseguran diciendo que su amor por esta tierra es tan grande que bien se le puede considerar criollo. Pero de gauchito sólo tiene la apariencia. Monta mal. Cuando Mabel hace camino entre la tropa, su caballo se encabrita y Angelillo cae. El ganado se espanta. Ella y él se tiran flores de distinto perfume pero, en el fondo, queda planteada la situación: Angelillo se enamora de Mabel y ésta no se disgusta del todo...

Y Angelillo al llegar a su casa mientras le hablan del dinero que no trae no hace otra cosa que recordar a la muchacha que rompió la armonía de la tropa con su alocado galope. Era tan linda, dice, que todos la ubican: es Mabel la muchacha de la estancia de enfrente...

Como no trajo plata va a ir a pescar para traer muchos bagres. Está en ello y aparece Mabel. Esta vez no viene como una tromba. Lo hace en puntillas de pie asombrando al pescador. Entretanto Lola se está bañando. Quien busca a Mabel la ve en el agua. Es Lucho. Conversan justo en el momento en que Angelillo consigue pescar algo y hay alegría en él y en Mabel. Lucho por tratar de ver a Lola se cae al agua y ésta llama a Angelillo que es pipiro. También allí nace "algo". Entre tanto Mabel y Angelillo se despiden sin este hablar de que algún día será automotor. Esa se muestra favorable a aplaudirlo en tal día.

Pancho ha salido a pasear con su "inventito". Es un auto que es difícil hacerlo marchar y mucho más pararlo. Pero siempre hay un árbol generoso. "Miss" y Pancho también hablan en sentido romántico, amoroso y sentimental.

Lola y Angelillo hablan de la situación. Recuerdan la tristeza de la madre que murió dejándolos abandonados y el esfuerzo de Pancho por sostenerlos a todos. Jura aquí trabajar intensamente y salvarlos de la ruina. Todos estos amores que se insinúan traen llo en la estancia moderna. La "misa" se quiere ir para evitar complicaciones. También hay algo de lo que la dan como novia de un desconocido. Lucho dice que se trata de un buen gauchito que canta lindo y que... tiene una hermana muy linda... La inglesa ataca a Angelillo y defiende a Pancho.

Entre tanto, al mismo tiempo, en el rancho de Pancho pasan cosas distintas. Este descubre a Angelillo arreglando sus bailes pues se quiere ir,



José Ramírez e Inés Murray, pareja cómica del film.

Rosita Contreras, Inés Murray, Florindo Ferrario y Julián de Merich, en el pasaje de "La canción que tú cantabas".

FLORINDO FERRARIO Y ROSITA CONTRERAS

"LA CANCIÓN QUE TU CANTABAS"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

se ha dado cuenta que constituyen una pesada carga y él debe trabajar para ayudar a sus hermanos. Lola apoya la decisión de su hermano. Luego de hablar algo y de lamentarse el criollo de que lo dejan solo, la familia hija de la mujer andaluza se va del rancho llevándose hasta el perro que Pancho no quiso.

Hay un circo trashumante. Falta, el día del debut, el tirador canadiense que voltea una manzana colocada en la cabeza de su "partenaire". Nadie quiere hacer ese papel. Angelillo, Lola e Inocente están parados frente al circo oliendo el aire que trae olor a asado o churrasco. No pueden ponerse de acuerdo en ello. En eso aparece el director del circo y les ofrece un puesto "a lo hijo de Guillermo Tell" y luego de una sesión práctica Angelillo debuta teniendo en la cabeza una nuez que el director hará saltar de un tiro. Por todo eso ganan \$ 10. Pero Angelillo se desmaya en el momento propicio y se arma un gran lio entre el público que silba estruendosamente. A todo esto Mabel y Lucho presencian el hecho y ella se lamenta por Angelillo y él por Lola.

Angelillo, con las plumas con que estaba caracterizado vuelve al rancho. Van con él Lola e Inocente. Le explican a Pancho lo que ha pasado y éste les dice que los iba a ir buscar porque les encontró empleo en una sastrería. El sastrero no quiere oírlo cantar pero el canta ante la admiración de su hermano. Cuando el sastrero sale a cobrar unas cuentas su mujer —a la que recomendara poca confianza con el personal— le dice a Angelillo que suba a cantar. Y tiene que cantarle. Pero casi hay tragedia porque el sastrero vuelve antes de tiempo y hasta habla de matarlo. Angelillo y su hermano se disfrazan de manequines y llega el tío Pancho quien, como un loco, habla con ellos. Así el sastrero descubre que se han disfrazado, pero inician una rápida fuga y se escapan a la venganza del marido "casi burlado".

Volvemos, entonces, a la estancia. Allí hay gente de "pro". Hay un conde y está Pololo. También la inglesa. Se habla de cosas banales y cuando Mabel sale al par que se encuentra con Angelillo. El se va a despedir. Dice que va a Buenos Aires a buscarse la vida. De esta conversación surge con mayor claridad el amor entre ambos. "La ciudad nos separará", dice él. "Cuando yo quiero nada nos separa", repite ella. Los tres hermanos buscan el camino. Esperan un camión para pedirle que los lleven. Están cansados. Pero más cansancio sería la cárcel. Lo consiguen. El chauffeur los lleva hasta una pulpería desde donde habla a Pancho. Este ha sacado \$ 20.000 a la lotería. Pancho va a la pulpería y todos cenán opíparamente.

Van a la ciudad. Compran un garage. Las cosas van mal. Al poco tiempo Lola e Inocente se emplean en una tienda: modelo y el botones.

Del otro lado pasan estas cosas. Mabel discute con su padre. El quiere elegirle el futuro marido. Tiene el candidato. Ella no desea hacer otra cosa que responder a los mandatos de su corazón. Dejan la estancia y se van a Buenos Aires a comprar el trousseau de novia y a esperar el que el novio venga solo...

Saltamos, en tonces, al cuarto de las modelos y hay algunas escenas. Es que han ido Mabel, el conde y una señora extrañalera. También está Lucho, el tío de Mabel. Este descubre en la modelo a Lola y habla con su hermana. Busca, por pedido de ella, averiguar, qué es de la vida de los otros dos. Lucho va a tomar un copetín con Lola. Sabe entonces que el garage no dio resultado. Que debió trabajar para ayudar a sus hermanos y al tío Pancho. De esa conversación sale una confesión: el amor entre ambos. Gracias a la intervención de Lucho el garage empieza a trabajar. Ahora sobran los autos y falta el espacio. No salen de la sorpresa. Además todos pagan de inmediato. Hasta Mabel lleva allí su coche. El contacto y la conversación con Angelillo obliga a ahondar la simpatía de antes. Pancho aprovecha para seguir tirándose lances con la inglesa y en seguida Angelillo canta la canción del automóvil.

Lola y Lucho están en el reservado de un restaurante. Allí va Angelillo y reprocha a su hermana el no cumplir el juramento dado a la madre al morir. Casi hay tragedia y todo se arregla pues Lucho habla de casarse pero no se llega a nada, por lo cual volvemos otra vez al rancho de Pancho donde todos se creen nuevamente derrotados. La derrota no importa. Se ha salvado la conciencia y la honra. Eso parece traerles una satisfacción. Por fin llegan Mabel y Lucho. En ese momento Angelillo lamentaba haber sido juguete de Mabel. Lola se lamentaba de lo mismo con respecto a Lucho. Pero caen uno en brazo del otro. Y los cuatro están en la gloria. Han llegado a comprenderse. Confiesan Mabel y Lucho que habían empezado en broma pero que al final los mordió el amor.

Todo termina en el mejor de los mundos. Mabel pasea en auto con Angelillo. Lucho y Lola hacen lo mismo. La misa, Pancho, Inocente y el perro pasan, entonces, frente a un tanque.

Productor: RICARDO DE URGOTTI
Dirección: MIGUEL MILEO
Argumento: CARLOS ARNICHES

REPARTO

Angelillo... Angelillo,
Mabel... Rosita Contreras.
En los papeles restantes: José Ramírez, Florindo Ferrario, Inés Murray, Julián de Merich, Blanca Orgaz, "Semillita", César Fiaschi, Nelly Edison, Percival Murray, Lita Sandoval y Salvador Sinati, Mónica de Sebastián Piana, Pedro Maffia, Angelillo, Juan García y Manuel Somovila. Letra de Homero Manzi y Angelillo.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
Informativo (LR1)

10.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Teatro Radial Colgate -
Cia. Remembranzas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Cant. H. Palacios (LR1)

12. C W 37. Orq. R. Rocco (LR8)

12.50. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 4. LV 12 -
Orq. Tagliacozzo (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
Informativo (LR1)

13.05. LV 5 - LV 2 -
LV 7. PROD. Byela - "Papirola" -
Tip. Fresedo (LR1)

13.15. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. LV 4 -
Aud. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

13.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 12. LV 4 -
AUD. J. EL GAUCHO Cant. Crespo (LR6)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - CX 8 -
LV 12. LV 4 -
Orq. Kumok - Ten. T. Fervi (LR3)

16.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. LV 4 -
Cia. E. Portenias (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - CX 8 -
LV 10 - LV 11 -
Orq. Brunelli (LR3)

20.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRINA: Tip. D'Arienzo - H. Sereñaders (LR1)

20.30. C W 37. Cia. M. Amaya (LR8)

21.15. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. LV 4 -
Audición Ricatore: Cant. L. P. Morel - Com. E. Ramirez - Act. P. Arias (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - LV 11 -
CX 16 - CX 8 -
LV 4. GENIOL. Bailables: Tip. E. Rodriguez - Deware Vardaro - Filiberto, Jass R. Cópito - R. Marzano (LR3)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR1 H. de las O'ertas
LR4 Informativo
LR6 Tip. M. Caló

12

LRA Conc. Debussy
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cant. Mejeanita
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Cant. N. Lis
LR10 Cant. R. Naón
LR1 Saxof. La Feria
LR2 Folk. J. León
Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Dúo E. Miranda
LR10 Tip. Peressini

12.15

LR1 Tip. O. Fresedo
Cant. R. Ruiz.
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Ten. E. Spósito
LR2 Conj. L. Gestí
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Cant. E. Lacroix

12.30

LR1 Jazz D. Pals - C. H. Palacios
LR2 Folk. J. León
LR3 Mar. Salvadoreña - Ten. C. Borelli
LR5 Cant. K. Richard
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR2 Cant. Mejeanita
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Ases. cant. erjollo.

12.45

LR2 Voz de España
LR3 Audición Dunbarry: Orq. Tagliacozzo
LR5 Orq. R. Trianón
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. E. Lacroix

20

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz J. Calabry - Cant. N. Omar
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Bar. H. Everart
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. J. Otero
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Orq. J. Filiberto
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Cant. Montenegro

SABADO: Junio 3

MAÑANA

LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

10

LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. C. Crespo
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dúo Los Troperos

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro R. Colgate: Cia. Remembranzas
LR6 Cant. A. Daniel

10.30

LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Selec. C. Gardel

10.45

LR3 Tip. Z. Grises

Cto. B. Portenias
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Dúo Los Troperos

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Cant. R. Naón
LR2 Hora Alemana
LR4 Aud. de turf.
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 I. Quaglinio: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Cant. L. Esquivel

LR6 Tip. M. Caló
LR10 Prismático - Turf
LR4 Cant. M. Bazán
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Vers. selectas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Cant. R. Naón
LR1 Informativo
LR5 Cant. J. Barrios
LR10 Coment. Turf

11.45

LR1 Grab. F. Canaro
LR3 Cto. B. Portenias
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Cant. M. Bazán

TARDE

13
LR1 AUD. BYCLA: Papirola - Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. P. Laurens
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Tip. H. Varela
LR2 Folk. J. León
LR8 Por los caminos de España

13.15



LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy - Cant. Charlo
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aret. J. Rumpullet
LR5 Ric. Cabalero

13.30

LR1 Glosa de la semana
LR2 Conj. L. Gestí
LR4 Salón de Ventas
LR5 Orq. L. Trianón

13.45

LR1 Jazz D. Pals
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Cant. Crespo
LR4 Cant. H. Laprida
LR6 Cant. S. Frias

14

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine

LR5 "Aida" ópera
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Cant. Mejeanita
LR4 Tip. D. Bardi
LR6 Cant. R. Carusso
LR6 Com. de Cine
LR10 Tip. H. Peressini

14.15

LR1 Jazz D. Pals
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Transm. fútbol
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Transm. fútbol

14.45

LR3 Cant. D. Herrero - Orq. H. Kumok
LR10 Cant. P. Argerich
LR4 Trasm. fútbol

15

LR1 Tip. E. Donato
Canc. L. Morales
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR2 Cia. J. Pibernat

15.30

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Cant. L. Morán
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro

15.45

LR3 Cant. O. Norton
LR6 Conj. A. Norte

16

LR1 Orq. Gambino Bayardo Palacios
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Orq. H. Kumok
Ten. T. Fervi

LR2 Mom. Musical
LR6 Tip. D'Alessandro

16.15



LR1 Tip. E. Donato - Cant. L. Morales
LR2 Trio Gedeón
LR3 Tip. M. Caló

16.30

LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Cia. Est. Portenias
LR8 Cia. Est. Portenias
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cant. Z. Vrelli

16.45

LR10 Cant. Guerrero
LR4 Cant. N. Sierra

17

LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Hnas. del Valle - F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Tip. R. Novel
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marylin
LR10 Tardes Portenias

17.15

LR1 Avent. de Macuco
LR3 Tip. M. Caló

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Ten. T. Fervi - Tip. M. Caló
LR4 Cia. Nora Cullen
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. A. Portenias
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Orq. Gambino - A. M. Pugliese
LR3 Hnas. del Valle
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. M. Siri

18

LR1 Tip. J. De Caro - Cant. D. Arroyo
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Arens Holmes
LR6 Tip. R. Biaggi
LR8 Tip. R. Negovia
LR4 H. Fenoraria - Tip. A. Portenias
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR4 Esc. Sita. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. A. Barón
LR6 Cant. Primavera

18.30

LR3 Cant. O. Norton
LR6 Tip. Z. Grises
LR2 "Voz del Enano"
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Clarinadas
LR8 Cia J. Larauri

18.45

LR3 Tip. P. Maffia
LR9 Tip. R. Aiello
LR4 Cant. M. Siri
LR5 Edic. Oral. Dep.

19

LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Cant. O. Norton

Jazz J. Calabry
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Sax. Barrelo
LR10 Aud. Remates

19.15

LR1 Dña. Restituta - C. D. Arroyo.
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Dúo Navarro Lara
LR6 "Carbonilla"
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Tip. D'Alessandro
LR3 Orq. A. Rodríguez - Tip. P. Maffia
LR8 Automovilismo
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Cant. O. Gómez
LR10 Tip. R. Mercado

19.45

LR1 Orq. D. Bela

LR3 Cant. A. Gómez
LR10 Est. E. Peña
LR2 Orq. R. Audión
LR6 Cant. Primavera

20

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz J. Calabry - Cant. N. Omar
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Bar. H. Everart
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. J. Otero
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Orq. J. Filiberto
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Cant. Montenegro

20.30

LR1 Por T. Hidaigos - Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Cant. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR6 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE: Com E. Ramirez
Canc. L. P. Morel - Act. P. Arias
LR5 Orq. Albamba
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberoamer
LR2 Orq. R. Audión
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Tip. R. Lauro
Canc. E. Fossati
LR6 Dúo Anunziatti
Guit. P. Servando

21.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Canc. A. Falgas
LR4 Cant. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena - Cant. La Sevillita
LR10 Aud. de turf

21.45

LR1 S. P. Sereñaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR9 Orq. Clásica
LR4 Alp. D. Blancos
LR5 Tip. A. Pugliese
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 Informativo

LR3 BAILABLES GENIOL: Jazz Marengo - Orq. Brunelli - Tip. Demare Vardaro - E. Rodriguez - P. Maffio
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Dis. M. Morand
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Dúo Navarro Lara

22.15

LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 "Bailables"
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Desde un teatro

22.30

LR9 Informativo
LR2 Aud. S. Spaventa
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45

LR5 Plan. J. Reyes
LR9 Bailables
LR5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR4 Bailables

NOCHE

LR6 "Carbonilla"

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Coro Balanguier
S. P. Sereñaders - Tip. J. D'Arienzo - C. L. R. Sereñaders
LR2 Orq. R. Stein
LR3 Orq. F. Brunelli
"Carpat Parlatutta"
LR10 Est. E. Peña
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45

LR5 Orq. Albabra.
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Ten. Ballester

21

LRA Prof. J. Franze

LR1 Por T. Hidaigos - Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Cant. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR6 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE: Com E. Ramirez
Canc. L. P. Morel - Act. P. Arias
LR5 Orq. Albamba
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberoamer
LR2 Orq. R. Audión
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Tip. R. Lauro
Canc. E. Fossati
LR6 Dúo Anunziatti
Guit. P. Servando

21.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Canc. A. Falgas
LR4 Cant. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena - Cant. La Sevillita
LR10 Aud. de turf

21.45

LR1 S. P. Sereñaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR9 Orq. Clásica
LR4 Alp. D. Blancos
LR5 Tip. A. Pugliese
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 Informativo

LR3 BAILABLES GENIOL: Jazz Marengo - Orq. Brunelli - Tip. Demare Vardaro - E. Rodriguez - P. Maffio
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Dis. M. Morand
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Dúo Navarro Lara

22.15

LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 "Bailables"
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Desde un teatro

22.30

LR9 Informativo
LR2 Aud. S. Spaventa
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45

LR5 Plan. J. Reyes
LR9 Bailables
LR5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR4 Bailables

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS



DOMINGO: Junio 4

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Aji
LS 6	del Pueblo

7.30	LR1 Informativo
8	LR3 Informativo
8.45	LR2, LR5, LR10, LS2, LS4, LS8, LS10, Informativos
9	LR1 Desde la Iglesia
9.15	LR4 Informativo
9.30	LR9 Inform. - Grabac.
9.45	LR1 Informativo
9.55	LR2 Grand. maestros
10	LR4 Bol. avícola
10.15	LR5 Informativo
10.30	LR6 Informativo
10.45	LR8 Informativo
10.55	LR10 Don B. Lucero
11	LR4 Hora Alemana
11.15	LR6 Cans. Martínez
11.30	LR8 Informativo
11.45	LR10 Selec. A. Magaldi

9.45	LR6 Canc. Y. Yola
10	LR8 Cía. Radioteatral
10.15	LR2 Hora Yugoslava
10.30	LR3 Conj. Paradisi
10.45	LR5 Conc. Sinfónico
10.55	LR4 E. P. Maroni
11	LR6 Orq. De Palma
11.15	LR10 Coment. Turf
11.30	LR2 Hora Alemana
11.45	LR6 Cant. C. Zárate
11.55	LR1 Típ. Los Indos
12	LR6 Cant. A. Figueira

10.30	LR1 A. M. Pugliese
10.45	LR3 Ten. P. Borestein
10.55	LR5 Conc. Sinfónico
11	LR10 N. N. de las Carreras: Turf
11.15	LR4 Dúo P. Laguna
11.30	LR10 Selec. C. Gardel
11.45	LR6 Torres Alperi
11.55	LR1 Voix de France
12	LR4 Típ. D. Blancos

11	LR6 Cía. Radioteatral
11.15	LR1 Típ. Los Indios
11.30	LR2 Coment. Turf
11.45	LR3 Conj. Paradisi
11.55	LR6 Com. de Turf
12	LR10 Inst. Agrario
12.15	LR1 Desde la Iglesia
12.30	LR4 Coment. Turf
12.45	LR6 Típ. R. Taverna
12.55	LR8 I. Quaglini: Turf
13	LR10 Bol. Hacienda
13.15	LR1 Cant. H. Palacios
13.30	LR3 Cant. C. Borelli

11.30	LR1 Orq. E. Ferri Cto. V. Femenino
11.45	LR2 Hora Catalana
11.55	LR3 Típ. M. Caló
12	LR6 Bol. de Turf
12.15	LR8 Aud. C. Alemana
12.30	LR9 Vers. selectas
12.45	LR10 Canc. Suanson
12.55	LR5 Típ. R. Pacheco
13	LR8 Aud. especial
13.15	LR9 Vers. selectas
13.30	LR10 Coment. Turf
13.45	LR3 Informativo
13.55	LR1 Informativo
14	LR4 Típ. D. Blancos
14.15	LR5 Canc. E. Fossati

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Abre (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	B. del Norte (S. del Estero).
LV 12	B. Aconquija (Tucumán).

TARDE

12	LR4 Con. Sinfónico
12.15	LR1 J. Barrasa Típ. Los Indios.
12.30	LR2 Orq. Vienesá
12.45	LR3 Conj. Paradisi
12.55	LR10 Típ. M. Caló
13	LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
13.15	LR5 Orq. H. Sulkin
13.30	LR6 Típ. R. Novel
13.45	LR9 Sopr. J. Stagni
13.55	LR10 Canc. Suanson
14	LR1 Sopr. O. Armas
14.15	LR2 Orq. E. Orozco
14.30	LR5 Cant. A. Mena
14.45	LR6 Orq. P. Casali

12.15	LR5 Ten. L. Pierrelli
12.30	LR6 Típ. E. Rodríguez
12.45	LR2 Orq. E. Orozco
12.55	LR5 Canc. E. Fossati
13	LR6 Cant. Figueira
13.15	LR8 Andalucía Habla
13.30	LR9 Ases. cant. cello.
13.45	LR1 Orq. E. Ferri Jaime Barrasa
13.55	LR2 Voz de España
14	LR4 Aud. Rural
14.15	LR5 Típ. A. Pugliese
14.30	LR6 Orq. C. Tamburelli
14.45	LR8 Aud. Iberoamer

13.30	LR1 Orq. E. Ferri Cto. V. Femenino
13.45	LR2 Viol. Bilevich
13.55	LR3 Demare Vardaro
14	LR4 Conc. Sinfónico
14.15	LR5 Orq. H. Sulkin
14.30	LR8 Hora Armenia
14.45	LR4 Jazz W. Prets
14.55	LR10 Bailables
15	LR2 Martínez Cardoso
15.15	LR3 AUD. M. PHILLIPS
15.30	LR4 Dúo Torres Alperi
15.45	LR5 Act. D. Sapelli
15.55	LR6 Bar. Guichandut
16	LR8 Canc. F. Loy
16.15	LR4 Canc. E. Rivas
16.30	LR6 Coal. Calabres

13.30	LR3 Típ. Z. Grises
13.45	LR5 Plan. F. Handle
13.55	LR10 Bailables
14	LR10 Típ. A. Pugliese
14.15	LR3 Canc. Esquivel
14.30	LR6 Orq. R. Rocco
14.45	LR1 S. P. Serenaders
14.55	LR3 Típ. E. Rodríguez
15	LR5 Cto. B. Portehos
15.15	LR6 Cant. J. Gilierti
15.30	LR1 Típ. Di Sarli - C. Moral
15.45	LR3 Canc. L. Esquivel
15.55	LR6 Orq. R. Rocco

16.30	LR8 Aud. de Jazz
16.45	LR4 Bailables
16.55	LR6 Cant. J. Ferri
17	LR9 Bailables
17.15	LR10 Aud. de Turf
17.30	LR8 Canc. Tesorieri
17.45	LR6 Cía. Juventud
17.55	LR2 Matiné Hebrea
18	LR3 Dúo Gómez-Vila
18.15	LR4 Bailables
18.30	LR5 Aud. A. las cinco
18.45	LR6 Típ. Norberto
18.55	LR3 Bailables
19	LR1 Desde el T. Colón
19.15	LR8 Hora Correntina
19.30	LR10 Resultado de Turf

16.30	LR10 Canc. A. Berti
16.45	LR6 Conj. Clarinadas
16.55	LR6 Típ. D'Alessandro
17	LR3 Aud. de Turf
17.15	LR1 Informativo
17.30	LR4 Bailables
17.45	LR5 Edic. Oral Deportiva
17.55	LR1 Orq. D. Bela
18	LR2 Cto. Pittaluga
18.15	LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
18.30	LR6 Demare Vardaro
18.45	LR9 Conj. Dopazo
18.55	LR2 Informativo
19	LR6 Canc. Z. Ucelli
19.15	LR10 Dúo E. Miranda
19.30	LR9 Bol. Deportivo

7.30	LV 7 - LV 4.
10	LV 1 - LV 3.
10.15	LV 7 - LV 1.
10.30	LV 7 - LV 11.
10.45	CX 8 - LV 10.
10.55	LV 12 - LV 4.
11	Conj. Paradisi (LR3)
12.15	LV 3 - LV 5.
12.30	LV 2 - LV 7.
12.45	LV 5 - LV 7.
12.55	And. Today: Orq. J. Gilbert (LR1)
13	LV 1 - LV 1.
13.15	LV 3 - LV 11.
13.30	LV 7 - LV 1.
13.45	LV 10 - CX 8.
13.55	LV 12 - LV 4.
14	LV 12 - LV 4.
14.15	And. Federal: Ten. H. Lázaro - Orq. H. Kumok - Sopr. R. Quiral - Conj. F. Queens (LR3)

12.15	LR1 AUD. TODDY
12.30	Orq. J. Gilierti L. Heinemann W. Fall
12.45	LR3 Canc. L. Lamarque
12.55	LR5 Bar. Guichandut
13	LR6 Com. de Turf
13.15	LR10 Canc. L. Moreno
13.30	LR2 Canc. Mejicanita
13.45	LR5 Típ. R. Pacheco
13.55	Acosta-Villafañe
14	LR6 Canc. C. Mir

13	LR4 Com. R. Deledique
13.15	LR1 Sopr. M. Broders
13.30	Coro Balaguer
13.45	LR6 Dúo Gómez-Vila
13.55	LR8 Prbo. P. Filippo
14	LR2 AUD. GENIOL
14.15	Cant. H. del Carril
14.30	Cant. O. Alonso
14.45	LR4 Jazz W. Prets
14.55	LR5 Informativo

14	LR1 Jaime Barrasa
14.15	LR2 Transm. Fútbol
14.30	LR3 Demare Vardaro
14.45	LR5 Conc. Sinfónico
14.55	LR6 Transm. Fútbol
15	LR2 Act. S. Spaventa
15.15	LR4 Canc. N. Nellys
15.30	LR8 Transm. Fútbol
15.45	LR10 Aud. Voz Hebrea

14.15	LR1 Sopr. M. Broders
14.30	Coro El Mundo
14.45	LR3 Est. V. Vera
14.55	LR9 Transm. Fútbol
15	LR4 Transm. Fútbol
15.15	LR6 Orq. R. Rocco
15.30	LR1 Típ. Di Sarli - C. Moral
15.45	LR3 Típ. Z. Grises
15.55	LR5 Demare Vardaro
16	Jazz. R. Cospiro - R. Marengo - Mar. Salvadoreña - Típ. Maffia
16.15	LR6 Típ. Norberto
16.30	LR10 Sopr. A. Miró
16.45	LR8 Cant. Gilierti

16.30	LR1 Bailables - Típica D'Arienzo - E. Donato - Jazz. Serenaders - Alabama jazz.
16.45	LR2 Bailables
16.55	LR3 Bailables DAY-RICO: Típ. P. Laurenz - Z. Grises
17	Demare Vardaro - Jazz. R. Cospiro - R. Marengo - Mar. Salvadoreña - Típ. Maffia
17.15	LR6 Típ. Norberto
17.30	LR10 Sopr. A. Miró
17.45	LR8 Cant. Gilierti
17.55	LR6 Canc. T. Ramos

17.15	LR6 Típ. D'Alessandro
17.30	LR6 Orq. R. Rocco
17.45	LR10 Aud. A. Magaldi
17.55	LR5 Aud. C. Gardel
18	LR6 Cía. Radioteatral
18.15	LR9 Bailables
18.30	LR10 D. B. Lucero
18.45	LR6 Conj. E. Miranda
18.55	LR1 Bailables
19	LR4 Bailables
19.15	LR6 Hnos. Alvarez
19.30	LR9 Informativo
19.45	LR10 Trío Marafioti
19.55	LR6 Cant. J. Ferri
20	LR8 Bailables
20.15	LR10 Desde un teatro
20.30	LR4 Bailables
20.45	LR6 Típ. D'Alessandro
20.55	LR2 Bailables
21	LR6 Cant. J. Ferri
21.15	LR9 Canc. J. Grete

13.30	LV 1 - LV 3.
13.45	LV 1 - LV 7.
13.55	LV 10 - LV 11.
14	CX 8 - LV 7.
14.15	LV 12 - LV 4.
14.30	Tp. D. Vardaro (LR3)
14.45	LV 3 - LV 2.
14.55	LV 2 - LV 7.
15	Orq. E. Ferri (LR1)
15.15	LV 1 - LV 3.
15.30	LV 1 - LV 7.
15.45	LV 7 - LV 10.
15.55	LV 11 - CX 8.
16	LV 12 - LV 4.
16.15	LV 12 - LV 4.
16.30	Bailables: Jazz. Cospiro - Marengo - Típ. Z. Grises (LR3)

12.30	LR2 Viol. M. Bilevich
12.45	Cant. O. Alonso
12.55	LR1 Sopr. M. Broders
13	Coro Balaguer
13.15	LR6 Dúo Gómez-Vila
13.30	LR8 Prbo. P. Filippo
13.45	LR2 AUD. GENIOL
13.55	Cant. H. del Carril
14	Cant. O. Alonso
14.15	LR4 Jazz W. Prets
14.30	LR5 Informativo

13.15	LR5 Com. J. Quesada
13.30	LR6 Típ. Z. Grises
13.45	LR10 Bailables
13.55	LR1 Sopr. O. Armas
14	LR4 Canc. E. Rivas
14.15	LR5 Carac. Casali

14.15	LR1 Sopr. M. Broders
14.30	Coro El Mundo
14.45	LR3 Est. V. Vera
14.55	LR9 Transm. Fútbol
15	LR4 Transm. Fútbol
15.15	LR6 Orq. R. Rocco
15.30	LR1 Típ. Di Sarli - C. Moral
15.45	LR3 Típ. Z. Grises
15.55	LR5 Demare Vardaro
16	Jazz. R. Cospiro - R. Marengo - Mar. Salvadoreña - Típ. Maffia
16.15	LR6 Típ. Norberto
16.30	LR10 Sopr. A. Miró
16.45	LR8 Cant. Gilierti

16.30	LR1 Bailables - Típica D'Arienzo - E. Donato - Jazz. Serenaders - Alabama jazz.
16.45	LR2 Bailables
16.55	LR3 Bailables DAY-RICO: Típ. P. Laurenz - Z. Grises
17	Demare Vardaro - Jazz. R. Cospiro - R. Marengo - Mar. Salvadoreña - Típ. Maffia
17.15	LR6 Típ. Norberto
17.30	LR10 Sopr. A. Miró
17.45	LR8 Cant. Gilierti
17.55	LR6 Canc. T. Ramos

17.15	LR6 Típ. D'Alessandro
17.30	LR6 Orq. R. Rocco
17.45	LR10 Aud. A. Magaldi
17.55	LR5 Aud. C. Gardel
18	LR6 Cía. Radioteatral
18.15	LR9 Bailables
18.30	LR10 D. B. Lucero
18.45	LR6 Conj. E. Miranda
18.55	LR1 Bailables
19	LR4 Bailables
19.15	LR6 Hnos. Alvarez
19.30	LR9 Informativo
19.45	LR10 Trío Marafioti
19.55	LR6 Cant. J. Ferri
20	LR8 Bailables
20.15	LR10 Desde un teatro
20.30	LR4 Bailables
20.45	LR6 Típ. D'Alessandro
20.55	LR2 Bailables
21	LR6 Cant. J. Ferri
21.15	LR9 Canc. J. Grete

17.15	LR6 Típ. D'Alessandro
17.30	LR6 Orq. R. Rocco
17.45	LR10 Aud. A. Magaldi
17.55	LR5 Aud. C. Gardel
18	LR6 Cía. Radioteatral
18.15	LR9 Bailables
18.30	LR10 D. B. Lucero
18.45	LR6 Conj. E. Miranda
18.55	LR1 Bailables
19	LR4 Bailables
19.15	LR6 Hnos. Alvarez
19.30	LR9 Informativo
19.45	LR10 Trío Marafioti
19.55	LR6 Cant. J. Ferri
20	LR8 Bailables
20.15	LR10 Desde un teatro
20.30	LR4 Bailables
20.45	LR6 Típ. D'Alessandro
20.55	LR2 Bailables
21	LR6 Cant. J. Ferri
21.15	LR9 Canc. J. Grete

13.30	LV 1 - LV 3.
13.45	LV 1 - LV 7.
13.55	LV 10 - LV 11.
14	CX 8 - LV 7.
14.15	LV 12 - LV 4.
14.30	Tp. D. Vardaro (LR3)
14.45	LV 3 - LV 2.
14.55	LV 2 - LV 7.
15	Orq. E. Ferri (LR1)
15.15	LV 1 - LV 3.
15.30	LV 1 - LV 7.
15.45	LV 7 - LV 10.
15.55	LV 11 - CX 8.
16	LV 12 - LV 4.
16.15	LV 12 - LV 4.
16.30	Bailables: Jazz. Cospiro - Marengo - Típ. Z. Grises (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7. LU 4.
Inform. (LR1)
10.15 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Teatro Radial Colgate.
Cia. Remembranzas
(LR3)
12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. E. Do-
nato (LR1)
12. C. W 37. Cane.
Z. Ucelli (LR6)
12.50 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Aud. Dubarry
Orq. Tagliacozzo
(LR3)
13. LT 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)
13.05 LT 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 5.
AUD. RICOLTORE P.
Deallesi - Alabama
Jazz (LR1)
13.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)
16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Cane. L. Esquivel
Mar. Salvado reña
(LR3)
16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
16.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Ci. Estampas Porte-
ñas (LR3)
19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Orq. H. Kumok
(LR3)
20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 4. Sopr. R.
Quiral - Orq. H.
Kumok (LR3)
20.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - LV 10 -
LV 12 - CX 8 -
LV 4. Aud. Particu-
lar: F. Ochoa - Dío
Torres Alperi (LR3)
20.30 C W 37 Cia.
M. Amaya (LR6)
21. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Juzgado de
Camama - Orq. E.
Ferri (LR1)
21. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Cane. Tania (LR3)
21.15 LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Aud. RICOLTORE:
Cane. L. P. Morel -
Com. E. Ramirez
Act. P. Arias (LR3)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Crabie.
8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Obra Radioteatral
LR4 Informativo

12
LR1 Tip. E. Donato
Cant. H. Palacios
LR3 Conc. Haydn
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacher
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Tip. R. Pirpo
LR2 Pens. "D. Clara"
LR4 Ronda Polica:
LR5 Informativo
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR9 Ases. cant. criollo
LR10 Tip. L. Serridio
12.15
LR1 Sopr. M. Broders
Orq. Castellanos
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Guit. Mercado
LR6 Tip. R. Novel
LR1 Jazz S. Lovers
LR2 Jazz R. Kings
LR6 Dúo Los Troveros
LR10 Conj. F. Ramirez

12.30
LR1 Tip. E. Donato
Cant. H. Palacios
LR2 Jazz R. Kings
LR3 AUD. BELFAST:
Jazz R. Marengo
W. Spartaquelle - M.
Barbafata
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Folk. I. León
LR5 Tip. R. Peña
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Cane. C. Idal

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry
Orq. Tagliacozzo

20
LR1 Orq. E. Ferri -
Cant. D. Arroyo
LR2 Cane. Melicánita
LR3 Sopr. R. Quiral
Orq. A. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Fia. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Tip. E. Requena
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR1 Dúo VerónSauce
LR3 Ten. Borestein
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. H. Lamar
LR2 Bar. F. Borel
LR4 Cane. N. Nellys
LR5 Tip. R. Gentile
LR6 Cane. C. Idal

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

LUNES: Junio 5

MAÑANA

LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz

LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Táp. R. Taverna
LR8 Informativo
9.45
LR6 Obra Radioteatral
10
LR1 Media hora del vals
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés

LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cane. C. Idal
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 Teatro R. Colgate:
Cia. Remembranzas
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cane. Z. Ucelli
10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR6 Orq. R. Rocco

LR10 Tip. L. Serridio
10.45
LR3 Hnas. del Valle
Tip. E. Rodríguez
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Ten. F. Fervi
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cane. C. Vetere
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Cane. E. Alonso
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. R. Crego

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Cant. C. Borelli
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Informativo
LR4 Cane. E. Alonso
LR5 Cane. Fossati
LR10 Conj. F. Ramirez
11.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Viol. Tagliacozzo
Ten. T. Fervi
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pian. M. Lanatti
LR4 Tip. R. Crego
LR5 Tip. M. Pagola
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Cant. M. Oreiro

TARDE

LR5 Sopr. Gallacher
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. L. Serridio
13
LR1 AUD. RICOLTORE:
P. Deallesi - M. For-
tuna Alabama Jazz


LR3 AUD. LAKME
Orq. F. Brunelli -
"Carpato Parlatutti"
LR5 Guit. Mercado
LR1 Orq. J. M. Castro
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Orq. Tamburelli
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aventura Rampullet
LR5 Cane. L. Peyrano
LR10 Conj. F. Ramirez
13.30
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Evocaciones
LR1 Tip. R. Pirpo
LR5 Cant. C. Acuña
LR10 Orq. Castells

13.45
LR1 Coro Balaguer
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
LR6 Cant. Gliberti
14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz:
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR10 Je sas tout
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral
14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Hnos Alvarez - Tip.
P. Maffia
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cia. B. Campergs
LR8 Aud. de Cine


14.45
LR3 Cane. M. Torres
LR6 Cane. E. Palma
LR4 Tip. A. Porteiros
LR10 Orq. R. Castells
15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voz de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. N. Castillo
15.15
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Aud. judícea
15.30
LR3 Conj. Paradisi

Hnos. Alvarez
LR3 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. J. Paulito
15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cant. Ferreyra
LR6 Tip. R. Taverna
16
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cane. L. Esquivel
Mar. Salvareña
LR5 Aud. Francesa
LR6 Acuar. Lopezito
LR8 Aud. de Cine
LR9 Cane. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR6 Orq. De Pallma
LR10 Rueda de Amigos
LR6 Cant. Gliberti
16.30
LR1 AUD. NOEL: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Cia. Est. Portañas
LR4 Jazz G. Retain
LR6 Informativo
LR8 Cia. Estr. Portañas
LR4 Dúo C. Rodríguez

16.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. P. Lenguaje
LR4 Tip. A. Porteiros
LR6 Cant. Gliberti
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. H. Paradisi -
Cane. M. Torres
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior

LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Conj. Juventud
LR10 Tardes Portañas
17.15
LR1 Aventura de Macuco
LR3 Mar. Salvadoreña
17.30
LR3 Orq. A. Rodríguez
Cane. L. Esquivel
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Cane. E. Soriel
LR5 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón.
17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Mar. Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cane. Labarden
LR6 Cia. Radioteatral

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Aven-
S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. R. Biaggi
LR10 Inst. Agrario
LR4 H. Ferravaria
LR8 Selec. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Cant. D. Arroyo
LR3 Cane. M. Casas
Tip. Demare Vardaro
LR6 Cane. L. Molina
LR4 Cane. M. Sin
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Dúo Verón-Sauce
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Cia. Radioteatral

LR5 Edic. Oral Dep.
19

LR1 Tip. O. Fresedo
Cant. D. Arroyo
LR2 Esq. Portañas
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Huns y Grete
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Duo Avila-Villar
19.15
LR1 Doña Resituta
Dúo Verón-Sauce
LR4 Cane. N. Nellys
LR6 Cane. C. Idal
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Cant. R. Ruiz
LR2 Cane. Figueroa
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. R. Rossi
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Duo Avila-Villar
19.45
LR3 Tip. Demare Vardaro
LR5 Aud. Dr. Bard

NOCHE

20.30
LR1 AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar
Orq. Castellanos
LR2 Cia. M. Caus

LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa
Dúo Torres Alperi
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diaguinas
LR2 Cane. Melicánita
Orq. E. Orozco
LR4 Jazz B. Sorenaders

LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
20.45
LR4 P. M. Obligado
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cane. L. Beltrán
LR4 Cane. M. Bazán
21
LR4 Cane. R. Bach
LR1 Aud. Muñoz: Juzga-
do de Camama
Orq. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Cane. Tania
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Trío R. Ortega
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. R. Bava
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE
Cane. L. P. Morel
Act. P. Arias - Com.
E. Ramirez
LR8 Tip. R. Padula
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Dúo P. Laguna
LR6 Payad. Caggiano
21.30
LR1 AUD. RADIO CI-
NE LUX - "El Zo-
ro" - Jazz D. Pals.
LR5 Orq. A. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR9 Cant. P. Balcarce
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Cane. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cia. N. Castillo
21.45
LR2 Aventura Piraña
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Tip. A. Troilo

LR2 A. Román-F. Borel
LR4 Cane. M. Bazán
LR10 Aud. M. Patria
22

LR1 AUD. LA PIEDAD:
Orq. E. Ferri
"Cándida"
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Orq. A. Sulkin
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Tip. J. Bava

LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Recuerdos de Amor
LR5 Aud. Lírica
LR4 Dúo P. Laguna
LR6 Trío Figueroa
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Orq. Fantasia
Marga - P. Laxalt
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR2 Conc. Sinfónico
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa
22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Cane. Tania
LR6 Cant. Figueras
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

MARTES: Junio 6

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
9
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo

LR2 Grand Maestros
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial
9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo
10
LR3 Cant. L. Borelli
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés


LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 Teatro R. Colgate:
Cia. Remembranza
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Canc. A. Rosa
10.30
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LR6 Cant. Primavera

LR8 Hora Selecta
LR10 Canc. N. Estepona
10.45
LR3 Tip. P. Maffia
Cto. B. Portenios
LR4 Bol. Hacienda
LR6 C. Radioteatral
LR10 O.q. Pocholo
11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Tip. P. Maffia

LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.0
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Hora Alemana
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Ten. C. Borelli

LR6 Mar. Salvadoreña
LR4 Comentarios
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativo
LR5 Tip. Fernandez
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Canc. N. Estepona
11.45
LR1 Bayamo-Palacios
LR3 Cto. B. Portenios
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. D'Alessandro
Cant. Primavera

7.30. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)
10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate.
Cia. Remembranza
(LR3)
12. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
(LR1)
12. CW 37. Canc. A.
Rosa (LR6)
12.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry - Orq.
Tagliacozzo (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. E. Orozco
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Sopr. N. Rubens
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Ases. cant. criollo.
LR10 Conj. I. Apolo
12.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cto. Pittaluga
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Can. Stenart
LR1 Viol. Bilevich
LR2 Canc. T. Vidal
LR5 Tip. Fernandez
LR6 Dúo E. Miranda
12.30
LR1 AUD. VINO TORO:
Orq. D. Bela
L. Purura
LR2 Viol. Bilevich
LR3 Canc. N. Vera
Orq. Tagliacozzo
Canc. D. Davis

LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. D'Alessandro
12.45
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry:
Jazz R. Cospito
LR5 Pian. Stenart
LR2 Cant. J. Prado
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberamer.
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Orq. Pocholo
13
LR1 AUD. BYCLA:
Orq. J. de Caro
Papirola-J. C. Thorry
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Bol. H. cienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. Charlo -
Chela y Freddy
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet
LR10 Conj. I. Apolo
13.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Aud. especial
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Ocampo Flores
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Canc. D. Davis
14
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cúe

LR4 A. Avilés. Cine
LR5 "Fausto" Opera
LR6 Tip. E. Rodriguez
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Cant. A. Bottini
14.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR5 Tip. R. Blois
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Sopr. G. Moner
LR6 Cia. B. Camperos
14.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Linterna Mágica
LR4 Tip. D. Blancos

15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 T. de Vosotros
LR10 Voix de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR6 Cont. C. Conte
LR8 Conj. Infantil
LR10 Cant. R. Lara
15.15
LR2 Canc. P. Mora.
LR6 Aud. Juridica
LR10 Cant. A. Bottini
15.30
LR3 AUD. FEDERAL:
Bar. Lázaro - Orq. H.
Kumok - Conj. F. Queen
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. del Comercio
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 "Carbonilla"
LR8 Cia. N. Castillo
15.45
LR2 Trio Gedeón
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Orq. R. Rocco
16
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Demare Vardaro
LR10 Rotat. Universal
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri
16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad.
LR3 Cia. Est. Portenias
LR4 Jazz G. Retsin

LR6 Informativo
LR3 Cia. Est. Portenias
LR4 Canc. Armabal
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Ten. E. Salas
16.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Tip. D. Blancos
17
LR1 Tip. J. D'Arienzo-
Canc. Y. Yoli
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Canc. V. Vera -
F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cia. Juvenud
LR10 Tardes Portenias
17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR6 Orq. R. Rocco
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. M. Torres
LR4 Cia. Nora Cullen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo -
Canc. Y. Yoli
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. N. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Holmes
LR10 Tip. R. Losso
LR4 Canc. N. Sierra
LR6 Dúo Los Troveros

LR8 Aud. C. Gardel.
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR4 Jazz W. Pres
18.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo -
LR3 Demare Vardaro
Dúo Torres Alperi
LR6 Cto. De Santos
LR6 Conj. Clarinadas
LR8 Cia. J. Lanauri
18.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Ediel. Oral. Dep.
19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin. Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. D. Estéfano
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Canc. N. Siena
LR6 Dúo Los Troveros
LR8 Informativo
LR10 Tip. R. Natalin
19.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR9 Canc. Z. Feyon
LR10 Est. E. Peña
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Orq. G. Posadas -
Sopr. M. Broders
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cia.
Operas. A. Stray
LR4 Informativo
LR6 Automovillismo
LR9 Orq. Clásica
LR1 Hnas. Moreno

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinfét.
(LR1)
13.5. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
PROD. BYCLA.
"Papirola" - Orq. J.
de Caro (LR1)
13.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LT 7 -
CXA 8 - LV
4. Aud. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo (LR3)
13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Canc. C. Du-
val (LR1)
13.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LT 7 -
CXA 8 - LV
4. Aud. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo (LR3)
16. LT 1 - LV 1
LU 7 - LT 7 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Canc. M. To-
rres (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1)
19.30. LT 1 - LV 1
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Tomba - Cia.
A. Stray (LR3)
20. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7 -
Aud. Mobil: Not.
mundial (LR1)
20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA Tip. E. Donato -
Tip. O. Fresedo -
(LR1)
20.30. LV 2 - LV 3
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 11 - LV 12.
Tip. M. Caló (LR3)
21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
AUD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brunelli -
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Atraldi (LR3).

20
LR1 AUD. MOBILOIL:
Noticiero Mundial -
Act. I. Marga
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Automovillismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Sopr. S. Arady
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Tip. P. de Oro -
LR4 Tip. J. Otero
LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Dúo Los Troveros
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.
20.15
LR2 Conj. L. Gestí
LR3 AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sappelli -
Orq. Filiberto

LR5 Canc. J. Quesada
LR4 Navarro Lara
LR5 Tip. A. Pugliese
LR6 Tip. H. Peressini
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
Orq. D. Bela
Tip. O. Fresedo
Sopr. M. Broders
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
20.45
LR3 Torres Alperi
LR4 Com. P. Obligado
LR9 Orq. B. Húngaros
LR10 Est. E. Peña
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo -
Sopr. M. Broders
LR2 Voz de España


LR3 AUD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brunelli -
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Sopr. S. Arady
LR2 Cant. O. Alonso
Azucena Matzani
P. Quartucci
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Tip. R. Lauro
LR6 Canc. C. Mir

LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico
21.15
LR1 Ten. P. Brevai
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Bar. C. Perlay
LR10 Aud. Iberamer.
LR1 Hnas. Moreno
LR4 Cant. H. Barón
LR6 Doña Amuzziatta
21.30
LR1 Orq. Buccini
LR5 Arp. Barbacel
LR8 Aud. Selecta
LR2 Tip. P. de Oro
LR4 Conj. Bs. Aires
LR6 Conj. Dopazo
LR8 Cia. N. Castillo
21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR3 Conj. P. Queens
LR5 Orq. R. Trianón
LR1 Saxof. La Ferla
LR2 Cant. O. Alonso

LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR10 Aud. M. Patria
22

LR1 AUD. BELFAST:
Tip. O. Fresedo - A.
S. de Baraja
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. M. Caus
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cia Radioteatral
LR5 Arp. T. Barbacci
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Orq. J. Gilbert
L. Heineman
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 1a"
LR9 Informativo
LR5 Orq. C. Casali
LR8 Hora Italiana
22.45
LR3 Orq. Brunelli
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

20. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7 -
Aud. Mobil: Not.
mundial (LR1)
20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA Tip. E. Donato -
Tip. O. Fresedo -
(LR1)
20.30. LV 2 - LV 3
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 11 - LV 12.
Tip. M. Caló (LR3)
21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
AUD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brunelli -
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Atraldi (LR3).

NUESTRO HOGAR: OTRA REVISTA MAS DE VOSOTRAS

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate:
Cia Remembranzas
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5.
Tip. E. Donato (LR1)

12. CW 37. Canc. O.
Gómez (LS8)

12.50. LV 3 - LT 1
LV 1 - LT 7 -
LV 7 - CXA 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry - Orq.
Tagliacozzo (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
AUD. RICOLTORE: P.
Deallesi - M. Fortuna
Tip. Donato (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2
LV 2 - LV 7.
Orq. D. Bela (LR1)

13.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 12.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - CXA 8.
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Hnos. Alvarez Orq. F.
Brunelli (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 12.
Cia. Est. Portañas
(LR3)

18.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Orq. E. Ferri (LR1)

19.30. LV 7 - LV 3 -
LT 1 - LV 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8
LV 4 - LV 12.
Audición Tu Tipán:
Canc. Esquivel - Jazz
R. Marengo (LR3)

20. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
LV 5. Orq. D. Bela
(LR1)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LT 7 -
LV 11 - CXA 8
LV 7 - LV 10.
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricoltore: Canc.
M. Morel - Act. P.
Arias Com. E. Ramírez
(LR3)

21.30. LV 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7.
Tip. J. D'Arienzo -
(LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 12.
Canc. V. Vers (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Junio 7

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR1 H. de los Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo

LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR6 Orq. Castells
LR8 Informativo

LS10 Informativo

9.45
LS6 Obra Radioteatral

10
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

10.15
LR3 Teatro R. Colgate:
Cia. Remembranza
LR10 Hum. C. Romea
LR6 Cant. Gliberti-Tip.
R. Taverna

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS6 Canc. O. Gómez
Dño Los Troveros
LS10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Tip. P. Laurencez

Hnas. del Valle
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cia. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Tip. P. Laurencez
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumarán
LS2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Rivas
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR6 Hnos. Alvarez
LR10 Pian. Lanati
LS4 Tip. R. Crego
LS5 Org. C. Casali
LS10 Tip. H. Peressini

LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. P. Laurencez
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Cant. J. Zumarán
LS1 Informativo
LR4 Canc. E. Rivas
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Trío Toranzo

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Hnas. del Valle
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. R. Molina
LR10 Pian. Lanati
LS4 Tip. R. Crego
LS5 Org. C. Casali
LS10 Tip. H. Peressini

TARDE

12
LRA Conc. Beethoven
LR1 Tip. E. Donato -
Canc. Y. Yoli

LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Hnos. Alvarez
LS1 Ten. Ballester
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Canc.
N. Deby

LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Cant. R. Lara

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Or. F. Brunelli
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Orq. De Pallua
LR10 Cant. J. Zumarán
LS6 Dño Los Troveros

12.30
LR1 Tip. E. Donato -
Canc. Y. Yoli


LR3 AUD. BELFAST:
M. Barbatata - W.
Sparafuelle - Tip. Z.
Grises

LR5 Orq. Alhambra
LR8 Snp. Deportivo
LR2 Cant. L. Barreira
LS5 Tip. R. Peña
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Ases. cant. erillo.
LS10 Tip. H. Peressini

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry:
Orq. Tagliacozzo

LS1 Viol. J. Rosa
LS4 Aud. Rural
LS6 Canc. Peyrano

LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 AUD. RICOLTORE:
P. Deallesi - M.
Fortuna - Tip. Donato

LR3 Mar. Salvadorea
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Alhambra
LR10 Pian. Lanati
LR2 Jazz R. Kings.
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Informativo
LR1 Ten. Ballester
LR2 Aven. J. Rampuliet
LS10 Trío Toranzo

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López

13.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. M. Caló
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos

LS5 Tip. R. Peña
LS10 Cant. R. Lara

14
LR1 Cant. H. Palacios
Canc. Y. Yoli

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savoir Faire
LR10 Je suis tout
LS6 Com. de Cine
LS10 Cia. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. E. Donato -
A. M. Pugliese
LS5 Cant. C. Acuña

14.30
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Mar. Salvadorea
Canc. Tania

LR8 Ten. T. Ferrero
LR1 Aud. de Cine
LS6 Cia. R. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Tip. J. Natalin

14.45
LR3 Tip. M. Caló
LR1 Cant. Ferreyra

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Tardes de Vosotros
LR10 Voz de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Tip. A. Portañas
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cia. N. Castillo

15.15
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Jazz J. Calabry -
Canc. M. Casas
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LS6 Conj. R. Paulito

15.45
LR3 Tip. M. Caló

LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voz de France
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Tip. H. Peressini

16
LR1 Tip. Los Indios
A. M. Pugliese

LR3 Dño H. Alvarez
LR10 Rotat. Universal
LS8 Aud. de Cine

LS10 Voz Hebreá

16.15
LR1 "Tia Olavina"
LR3 Orq. F. Brunelli
LS6 Conj. Paulito

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad

LR3 Cia. Est. Portañas
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Cia. Estr. Portañas

16.45
LR1 Mom. Familiar
LS4 Tip. A. Portañas

17
LR2 Matinée Hebreá
LR3 Tip. P. Maffia
Canc. M. Casas

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR8 Tio Jou Jon
LS1 Voz de France
LS4 Pand. Marylin
LS6 Conj. Juventud

17.15
LR1 Aven. de Macneo
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Tardes Portañas

17.30
LR1 AUD LA PATRONA
D. A. el Valiente -
Tip. P. Maffia

LR3 Hnos Alvarez - Tip.
P. Maffia

LR4 Cia. Nora Cullen
LS6 Cia. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Canc. Esquivel
LR6 Mar. Salvadorea

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven.
S. Holmes

LR5 Canc. L. Morales
LR6 Canc. C. Vetere
LR10 Inst. Agrano
LS4 H. Ferroviaria
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR9 Conferencias
LS4 Dño C. Rodríguez
LS6 Canc. A. Rosa

18.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Jazz J. Calabry -
Hnos. Alvarez

LR4 Bar. E. Lastra
LR10 Aud. Remates
LS6 Cia. Clarinados
LS8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cia. Radioteatral

LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Esq. Portañas
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hnas y Crete
LR9 Jazz Canadian
LR10 Aud. Remates

LS2 Informativo
LS4 Cant. Chanel
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Doña Restituta -
Jaime Barrasa
LR10 C. di Nápoli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo


LR3 Jazz R. Marengo -
L. Esquivel
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. del Turf
LS1 Tip. R. Firpo
LS4 Cia. Radioteatral
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Tip. R. Mercado

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 C. di Nápoli

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. J. D'Arienzo

LR2 Tip. J. Canaro -
Guit. M. Pardo

LR3 L. Lamarque - Tip.
E. Rodríguez

LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triunón -
Ten. C. Rodríguez

LR6 Informativo
LR9 Canadian Jazz
LR10 Fija. P. Rolón

LS1 Cia. M. E. Lagos
LS2 Ten. E. Fort

LS4 Canc. J. Figueroa
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo

LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Alabama Jazz
LR5 Comentarios -
Canc. M. Morand

LR6 Cant. A. Fassi
LR4 Tip. E. Requena
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Album de Recuerdos
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Jazz R. Marengo -
"Prof. Ciruela"

LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Conj. D'Amico
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Bar. F. Borel -Orq.
V. Vigo

LS4 Coro Marylin.
LS5 Informativo -
Maizani - F. Borel

LS4 Cant. J. Marcel

LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Canc. Morand
LR10 Conj. C. Nápoli

21
LRA Conc. Haydn
LR1 S. P. Serenaders
LR1 AUD. MUÑOZ:
Juzgado de Camama

LR2 Voz de España
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Orq. De Palma
LR9 Ten. Ballester
LS1 Hnas. Moreno

LS2 AUD M. PALERMO
H. del Carril - A.
Maizani - F. Borel

LS4 Cant. J. Marcel

LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR1 Aud. RICOLTORE:
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias - Com.
E. Ramírez

LR3 Tip. R. Segovia
LR10 Aud. Iberoamer.

LS6 Doña Anunciata

21.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR5 Ten. Rodríguez
LR8 Aud. Selecta
LR4 Canc. N. Nellys
LS6 Canc. C. Mir - Conj.
Dopazo

LS8 Cia. N. Castillo
LS10 Orq. R. Castells

21.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Aven. Piraña
LR3 Canc. V. Vera
LS4 Jazz B. Serenaders

22
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cia. Juvenil
LR6 Cia. Radioteatral
LS2 Cia. M. Caus

LS5 Cia. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysoform-Rec.
de Amor

LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasia -
I. Marga - P. Laxalt
LR8 "Carbonilla"

LR10 Voz Patagonia
LS1 Act. M. E. Lagos
LS2 Act. S. Spaventa

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Demare Vardaro

23.30
LR3 Bailables

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

JUEVES: Junio 8

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos

9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia
LR10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. R. Castels
LR8 Informativo

10
LR3 Tip. Z. Grises -
Canc. O. Norton
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Canc. D. Herrero
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro R. Colgate:
Cia. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. P. Casali
Cant. F. Garro

10.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. M. Sili
LR10 Tip. L. Servidio

10.45
LR3 Dño Alvarez - Tip.
Z. Grises
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Nuestro Alamanague
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.0

LR10 Canc. M. Cedani
LR2 Hora Alemana
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cto. B. Portefios
LR4 Canc. M. Sili
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 And. Culinary
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Informativo
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. Foscati
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Coni. C. Ramirez

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Jovs musicales
LR10 Aud. Agraria
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. L. Servidio

7.30. LV 7 - LU 4
Int. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
C X A 8 - LV 11.
Teatro Radial Colga-
te: Cia. Remembran-
zas (LR3)

12. LU 2 - LV 2
- LV 7 - LV 5.
Alabama Jazz (LR1)

12. C W 37. Conj. C.
Garro (LR6)

12.15. LU 2 - LV 2
Tip. Los Indios (LR1)

12.50. LT 1 - LV 1
- LV 7 - LV 10 -
LT 1 - LV 7 -
LV 4 - LV 11 -
LV 12 - C X A 8.
Aud. Dubarry - Orq.
Taglinecozo (LR3)

13. LT 3 - LV 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Simón
(LR1).

13.05. LU 2 - LV 2
- LV 3 - LV 7 -
"Papirola" - Tip. Los
Indios (LR1)

13.15. LV 1 - LV 3.
LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
LV 4 - LV 11 -
- Chela y Freddy -
Cant. Charlo (LR3).

13.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4. AUD. J. EL
GAUCHO: Dil. Humano-
s (LR6)

16. LT 1 - LV 1
- LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
C X A 8 - LV 11 -
LV 12. Tip. E. Ro-
dríguez (LR3)

16.30. LT 1 - LV 11
- LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 12 - C X A 8.
Cia. Est. Portofios
(LR8)

16.30. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

20. LT 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
AUD. Y. ASUNCION.
L. Lamarque - Cto.
R. Firpo (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2
- LV 2 - LV 7 -
LV 5. CANTASPI-
RINA: Tip. O. Fresedo
- Canc. Y. Yoli - Orq.
D. Bela (LR1)

20.30. LT 1 - LV 1
- LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
C X A 8 - LV 11.
Aud. Particulares. F.
Ochoa - Dño Gómez
Villa (LR3)

21. LT 1 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
- LV 7 - LV 1
- LV 3 - LV 10 -
- LV 4 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Bar.
H. Lázaro - Orq. H.
Kunok - Conjunto F.
Quens-Sop - R. Qui-
tral (LR3)

12
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Ten. C. Giusto
LR2 Viol. M. Bilevich
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Tip. Los Indios
Cant. D. Arroyo
LR3 Cto. B. Portefios
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Pian. Sáenz
LR6 Conj. A. Norte
LR10 Conj. C. Ramirez

12.30



LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purruva"
Alabama Jazz

LR3 Tip. Demare-Varda-
ro - Torres-Alperi
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Orq. Pocholo - Canc.
C. Idal
LR9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry. Orq.
Taglinecozo
LR5 Ter. Montgomery
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Bottini

13
LR1 AUD. BYCLA: Pa-
pirola - Tip. Los Indios
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR2 Viol. Bilevich
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo

LR5 Ten. Montgomery
LR2 Aven. J. Rampullet
LR5 Aven. P. Gauna

13.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Aud. Especial
LR6 Cia. Evocaciones

13.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Folk. I. León
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos

14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Canc. Tanla
LR10 Je sais tout
LR2 Cant. D. Conte

LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purruva"
Alabama Jazz

LR3 Tip. Demare-Varda-
ro - Torres-Alperi
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Orq. Pocholo - Canc.
C. Idal
LR9 Ases, cant. criollo.

LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. M. Oreiro

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR5 "La Walkiria" Opera
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Lacroix

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Borelli
Viol. Taglinecozo
LR4 Cant. J. Almada
LR10 Tip. De Rose

14.45
LR3 Canc. D. Herrero
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Cant. M. Oreiro

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. T. Ramos
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. N. Castillo

15.15
LR6 Aud. Juridica
LR10 Canc. D. Aguirre

15.30
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cant. C. Borelli
Jazz J. Calabry
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR10 Cant. M. Oreiro

15.45
LR3 Canc. H. Herrero
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Canc. A. Arnabal
LR6 Tip. De Rose
LR10 Canc. O. Gómez

16
LR1 Cant. H. Palacos

LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purruva"
Alabama Jazz

LR3 Tip. Demare-Varda-
ro - Torres-Alperi
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Orq. Pocholo - Canc.
C. Idal
LR9 Ases, cant. criollo.

LR3 Tip. E. Rodríguez -
Cto. B. Portefios
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Rincón Bohemio
LR4 Selec. grabaciones
LR2 Mom. Musical
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Orq. Castellano
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 "Carbonilla"

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
teñas
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LR8 Cia. Est. Portefios
LR1 Teatro Labarden
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Canc. O. Gómez

16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cant. J. Ferri

17
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. N. Omar
F. Mutarelli
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR9 Conj. Infantil
LR1 Voix de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marylin
LR6 Conj. Juvenil
LR10 Tardes Portefios

17.15
LR1 Ar. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Orq. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente

LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purruva"
Alabama Jazz

LR3 Tip. Demare-Varda-
ro - Torres-Alperi
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Orq. Pocholo - Canc.
C. Idal
LR9 Ases, cant. criollo.

LR3 Jazz R. Cospito -
Cto. B. Portefios
LR4 Cia. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Trio A. Sureda

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Conj. Paulito

18.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. M. Caló
LR8 "Caja Sonora"
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español

LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purruva"
Alabama Jazz

LR3 Tip. Demare-Varda-
ro - Torres-Alperi
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Orq. Pocholo - Canc.
C. Idal
LR9 Ases, cant. criollo.

LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. E. Donato
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Tip. R. Losso
LR4 Canc. A. Baril
LR6 Cant. Figuera
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Conj. B. Maggi
Orq. R. El Mundo



LR3 AUD. TOMBA: Cia.
Operas A. Stray
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. de turf
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Canc. Mejicanita
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Paulito
LR10 Trio A. Riccardi

19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. D'Alessandro
LR5 Aud. japonesa
LR2 Tip. P. de Oro
LR6 Acuar. Lopecto

20
LR1 Tip. E. Donato -
Canc. C. Duval
LR2 Tip. P. de Oro

LR3 AUD. Y. ASUNCION
Canc. L. Lamarque -
Cto. R. Firpo.

LR4 Ten. J. Duval
LR5 Ocampo Flores



LR6 Informativo
LR16 Flia. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Orq. E. Orozco -
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. R. Paulito
LR8 Por los cam. de Es-
paña - Ten. Barrios
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Canc. M. Buzán
LR5 Cant. C. Acuña

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA Tip. O. Fresedo -
Canc. Y. Yoli - Orq.
D. Bela - M. Laurent

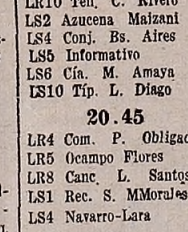
LR2 Comp. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Dño Gómez Vila



LR4 Ten. H. Davide
LR5 Conj. Paradisi
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Ten. G. Granati
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Azucena Maizani
LR4 Conj. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Ocampo Flores
LR8 Canc. L. Santos
LR1 Rec. S. Mmorales
LR4 Navarro-Lara

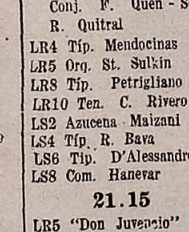
21
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro"
Orq. D. Pals



LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Bar. H. Lázaro -
Orq. H. Kumok -
Conj. F. Quen - Sop.
R. Quital

LR4 Tip. Mendocinas
LR5 Orq. St. Sulkin
LR8 Tip. Petrigliano
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Azucena Maizani
LR4 Tip. R. Bava
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Com. Haneyar

21.15
LR5 "Don Juvenio"
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Canc. R. Montenegro
LR5 Orq. Calchacui
LR6 Doña Abunziatta
LR10 Aud. R. Ibérico



21.30

LR1 AUD. ATKINSONS:
Orq. Buccini
LR8 Aud. Selecta
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Tip. R. Firpo (H.)
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Canc. O. Gómez
LR6 Canc. C. Mir-Conj.
Dopazo



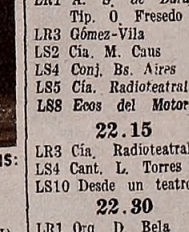
21.45
LR2 Aven. P. Piraña
LR4 Navarro-Lara

22
LR1 A. S. de Baraja
Tip. O. Fresedo -
LR3 Gómez-Villa
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Conj. Bs. Aires
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. L. Torres
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR8 Hora Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día



PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.

Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3 -

LV 1 - LV 7 -

LT 7 - LV 11 -

LV 4 - LV 12.

CX 8 - LV 10 -

Teatro Radial Colga-

te: Conj. Remembran-

zas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -

LV 2. Orq. D. Bela

(LR1)

12. CW 37. Canc. A.

Rosa (LS6)

12.15. LV 2 - LV 2

LV 5. Tip. J. De

Caro (LR1)

12.50. LV 3 - LT 1

- LV 7 - LT 7 -

LV 1 - CX 8

LV 10 - LV 11 -

LV 4 - LV 12.

Aud. Dubarry: Viol.

Tagliacozzo (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -

LV 2 - LV 2 -

Bolet. Sint. (LR1)

13.05. LT 5 - LV 2

- LV 2 - LV 7 -

LV 5. P. Dealessi -

M. Fortune - Orq.

D. Bela (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2

- LV 2 - LV 7 -

Tip. J. de Caro (LR1)

13.45. LV 3 - LT 1

- LV 7 - LT 7 -

LV 1 - LV 10 -

LV 11 - CX 8.

LV 4. AUD. J.

EL GAUCHO: Dil.

Humanos (LR6)

16. LT 1 - LV 1 -

LV 7 - LV 11 -

LV 3 - LV 10 -

CX 8 - LT 7

- LV 4 - LV 12.

Orq. F. Brunelli -

Hnas del Valle (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -

LV 7 - LV 5 -

Aud. Noel: Una mu-

jer en busca de la

felicidad (LR1)

16.30. LT 1 - LV 1 -

LV 7 - LV 11 -

LV 3 - LV 10 -

CX 8 - LT 7 -

LV 4 - LV 12.

Cia. E. Portenias (LR3)

18.45. LV 2 - LV 2

- LV 5 - LV 7 -

Orq. Gambino (LR1)

20. LV 2 - LV 2 -

LV 7 - CX 12.

Tip. Los Indios (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -

LV 7 - LT 7 -

LV 3 - LV 10 -

- LV 4 - LV 12.

Jazz R. Marenzo

(LR3)

20.30. CW 37. Cia.

M. Amaya (LS6)

20.45. LV 1 - LV 3

- LT 1 - LV 7 -

LT 7 - LV 10 -

LV 11 - CX 8.

LV 4 - LV 12.

Tip. Demare - Vardaro

(LR3)

21. LT 3 - LV 2 -

LV 5 - LV 7. Tip.

J. D'Arienzo (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -

LV 1 - LV 7 -

LV 10 - LV 11 -

CX 8 - LV 3

LV 4 - LV 12.

AUD. PALMOLIVE:

Orq. F. Brunelli -

Estr. del recuerdo -

Orq. Filiberto - A.

Airaldi (LR3)

★

PROGRAMA

RADIOTELEFONICO SEMANAL

★

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco

LR2, LR5, LR10, LS1,

LS2, LS5, LS8, LS10

Informativos

8.30

LR3 Vers. selectas

LR10 Cons. Matutinos

LS2 Aud. El Colono

9

LR1 H. de las Ofertas

LR10 Clase de Francés

LS1 Informativo

LS4 Bol. Avicola

LS5 Inform. Grabac.

LS6 Informativo - Trio

A. Sureda

12

LR1 Conc. Sinfónico

LR1 Orq. P. Bela

LR2 Orq. Argentina

LR3 Informativo

LR4 Jazz G. Retsin.

LR5 Orq. Argentina

LR6 Don Cipriano

LR9 Cant. I. Ferro

LR10 Cant. N. Durand

LS1 Hnas. Moreno

LS2 Folk S. Olmos

LS4 Ronda Policial

LS5 Informativo

LS6 Canc. A. Rosa

LS8 Aud. Especial

12.15



LR1 Tip. J. de Caro

LR3 Orq. A. Rodriguez

LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Tip. L. Laurenz

LR2 Cto. Pittaluga

LR5 Cant. A. Mena

LS6 Dúo E. Miranda

LS10 Tip. J. Otero

LS10 Cant. N. Estepona

12.30

LR1 Martinez-Ledesma

LR2 Cto. Pittaluga

LR3 W. Sparafucile

M. Barbafiga - Orq.

Filiberto.

LR5 Pian. M. Steur

LR8 Salp. Deportivo

LR2 Orq. Argentina

LS5 Carac. Tamburelli-

LS6 Tip. R. Taverna

20



LR1 Tip. Los Indios

LR2 Cant. H. Palacios

LR3 Trió - R. Lenoi

LR4 Jazz R. Marengo

LR4 Automovilismo

LR5 Orq. H. Sulkin

LR6 Informativo

LR10 Flia. de P. Rolón

LS1 Cia. M. E. Lagos

LS4 Cant. N. Nellys

VIERNES: Junio 9

MAÑANA

LS8 Clase Gimnasia.

LS10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios

LR3 Aud. de Jazz

LR10 La Cenicenta

LS4 Hora Alemana

LS8 Informativo

9.45

LS6 Obra Radioteatral

LS10 Vers. selectas

10

LR3 Conj. Paradisi

Canc. M. Casas

LR4 Aud. Geniol: E. P.

Maroni

LR8 Album Musical

LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés

LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Canc. A. Rosa

LS8 Aud. selecta

LS10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 Teatro Rad. Colgate:

Cia. Remembranzas

LR6 Canc. C. Vétère

LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Tip. R. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.

LR6 Tip. Z. Grises

LR10 Don B. Lucero

LS6 Dúo E. Miranda

LS10 Canc. N. Estepona

10.45

LR3 Orq. E. Rodriguez

Conj. Paradisi

LR9 Aud. Jurídica

LS4 Bol. Hacienda

LS6 Cia. Radioteatral.

LS10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro almanaque

LR2 Selec. Grabac.

LR3 Tip. P. Laurenz

LR4 Sineopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Canc. C. Vétère

LR10 Cant. N. Durand

LS4 Dúo B. Revén

LS5 Aud. C. Gardel

LS8 Desf. Mus. Odeón

LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Canc. M. Casas

LS4 Tip. E. Requena

LS6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR1 Martinez-Ledesma

LR3 Conj. Paradisi

LR8 Bol. Hacienda

LR10 Cant. N. Durand

LS1 Informativo

LS4 Dúo B. Revén

LS5 Tip. L. Padula

LS8 Vers. selectas

LS10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.

LR3 Tip. P. Laurenz

LR6 Canc. C. Vétère

LR10 Vers. selectas

LS4 Tip. E. Requena

LS6 Cant. Figueras

LS9 Grab. D'Arienzo

LS10 Tip. H. Peressini

TARDE

LS9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR1 Teatro Sinfónico

LR2 Voz de España

LR3 Aud. Dubarry: Viol.

Tagliacozzo

LS1 Jazz S. Lovers

LS2 'Canc. T. Vidal

LS4 Aud. Rural

LS6 Aud. Iberamer.

LS10 Tip. J. Otero

13

LR1 AUD. RICOLTORE

P. Dealessi - M.

Fortuna - Orq. D. Bela

LR3 Canc. Tania

LR4 Com. M. D'Elia

LR5 Folk. I. Marzal

LS2 Cto. Pittaluga

LS4 Bol. Hacienda

LS5 Informativo

LS8 Aud. C. de España

LS10 Informativo

13.15

LR3 Jazz R. Cospito

LR5 Pian. Steur

LR6 Tip. P. Maffia

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

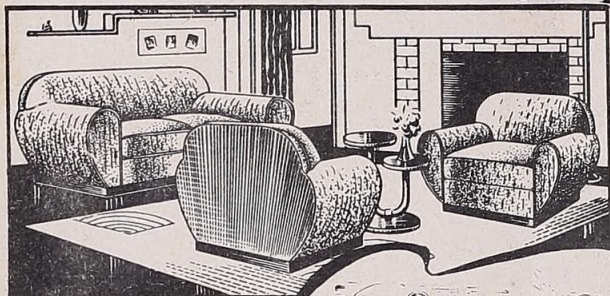
RESUELVA EL PROBLEMA

EN LA ADQUISICION DE SUS MUEBLES HACIENDOLO EN

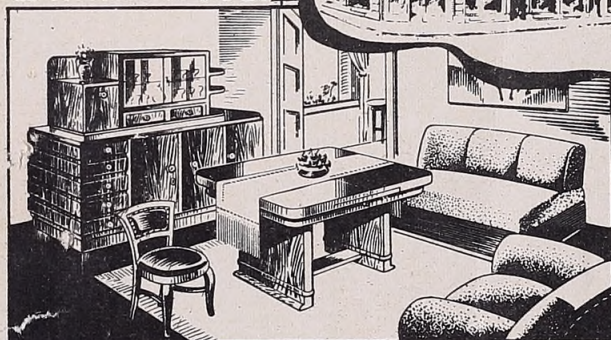
Camba

que puede ofrecer la
MEJOR CALIDAD A
PRECIOS SIN COM-
PETENCIA.

Eso puede hacerlo CAMBA gracias a la enorme producción de sus grandes talleres que fabrican los muebles a la vista del público.



JUEGOS DE LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, soufflé de resortes de acero, desde \$ **70.-**



Magnífico LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal de Italia, compuesto de ocho piezas \$ **350.-**



Regio conjunto DORMITORIO y COMEDOR, "b o m b e e", de 2 mts., desarmable, terminación en raíz de nogal de Italia; aparador "living", compuesto de 23 piezas ... \$ **495.-**

SOLICITE CATALOGO GENERAL ILUSTRADO

Necesitamos Agentes activos.

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
camba

Visite nuestro ENSANCHER dedicado a la SECCION MUEBLES DE CALIDAD

456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

ANTES DE **PIELES**
COMPRAR
HAGANOS UNA VISITA
En PELETERIA FEMINA hallará no sólo las creaciones más modernas y los precios más económicos, sino que podrá aprovechar nuestras ofertas con un **CREDITO A SOLA FIRMA**
Pagadero en 10 - 15 y 20 meses.

Espléndidos
tupados 3/4 y
4/5. de FOCA,
POTRILLO o
AGNÓ RASE,
desde \$

180.-



CAPAS y BOLEROS DE ZORROS PLATEADOS, creaciones exclusivas, desde \$ 280 y \$

160.-

100 modelos distintos en tapados 7/8, desde \$

125.-



Examine Señora la piel **SUAVIZON**, creación de **PELETERIA FEMINA**. **SUAVIZON** es liviana, suave, elegante. **ES LA PIEL PARA TODA LA VIDA.**

MARTAS AMERICANAS, el par \$ **16.-**

ZORROS PLATEADOS, pelo sedoso, desde .. \$ **195.-**

MARTAS FRANCESAS, legítimas, el par, desde .. \$ **85.-**

Enviamos GRATIS el nuevo CATALOGO No. 22 con las novedades 1939

OBSEQUIAMOS a todo comprador con una magnífica BILLETERA DE MARROQUI legítima.

Peleteria **FÉMINA**

"El Hogar de las Pielés"

PARANA 289 casi esq. SARMIENTO
U.T. 38, Mayo 0537-8607



Todos aplauden a la criollita SALUS

Todos los materos de ley tributan a la criollita SALUS el cálido homenaje de su constante preferencia.

Aplauden a SALUS porque es criolla, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias".

Aplauden a SALUS porque sus mates rebosantes de sabor, fragancia y alimento, se ofrecen siempre con abundante decoración de espuma menuda, copetona y apretada.

Aplauden a SALUS porque es yerba de la Patria, yerba limpia y pura, procedente de hermosos yerbales cultivados como las flores de un jardín.

Aplauden a SALUS porque sus modernos envases, comprimidos a 100.000 veces su peso, le mantienen íntegras sus virtudes de vegetal fresco y le defienden su clásica pureza.

Aplauden a SALUS porque

abarata la vida; porque con la galleta y el churrasco constituye el alimento de nuestro pueblo fuerte, sobrio y sano.

¡ HAGA PATRIA !

YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda., S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires